

Megacárcel

Mega Prison

La 40: arte y justicia

<https://la40.co/>

Universidad de los Andes

_DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09>

Cómo citar: La 40: arte y justicia. "Megacárcel". Dearq no. 38 (2024): 106-136. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09>

Un espectro arquitectónico recorre América Latina: la *megacárcel*. Hace unos meses, el presidente de la república de El Salvador se autopostuló como mandatario-arquitecto y, junto a su séquito de amigos contratistas, erigió un monumento a su poder absoluto y supremo.

En un tiempo récord construyeron un complejo gigantesco, alejado de cualquier centro urbano, rodeado por varios perímetros de paredes altas, torres, alumbrados y alambrados electrificados que circundan ocho galpones. Dos de estos silos están destinados a albergar a individuos que un sistema policial y judicial opaco determina como vinculados a pandillas criminales. Aunque la *megacárcel* tiene capacidad para cuarenta mil personas, solo ocupa un tercio de su capacidad. El extenso espacio disponible y la soledad de sus metros cuadrados representan una amenaza velada pero directa para todos los ciudadanos del país.

En pocos meses, la visibilidad de extorsiones, feminicidios y robos, perpetrados durante décadas por diversas franquicias de una brutal dictadura criminal de pandillas, ha disminuido. Sin embargo, la posibilidad de caer en manos del sistema judicial, sea por acción u omisión, ahora se extiende a los 6.3 millones de habitantes del país, generando temor ante la perspectiva de quedar atrapados en este amenazante diseño arquitectónico.

Dentro de la *megacárcel* el tiempo se detiene y la privación de la libertad se amplifica a la privación sensorial (sin sol), estética (sin goce intelectual) y afectiva (sin visitas). Mientras que una parte de la población de El Salvador disfruta de un cambio perceptible y una mejora en la sensación de seguridad, algunos que también respaldaron al gobierno de la *megacárcel* observan cómo a sus seres queridos se les cruza una pandilla policial y, sin que nadie dé razón, terminan envueltos en un sistema judicial que los refunde en el paisaje punitivo de este centro comercial a puertas cerradas donde la humanidad es mercancía para el comercio de la estadística carcelaria.

Para las víctimas de las atrocidades de las pandillas el Gobierno no ofrece verdad ni investigaciones sobre lo sucedido. La única respuesta es el amargo trago inmediato de la venganza. Este populismo punitivo embriagador que ofrece el Gobierno salvadoreño enturbia el alma nacional, pero sirve para ocultar décadas de acuerdos entre el poder criminal, empresarial y político. Para estas élites, la guerra es un negocio que les permite promocionar el miedo y luego vender seguridad.

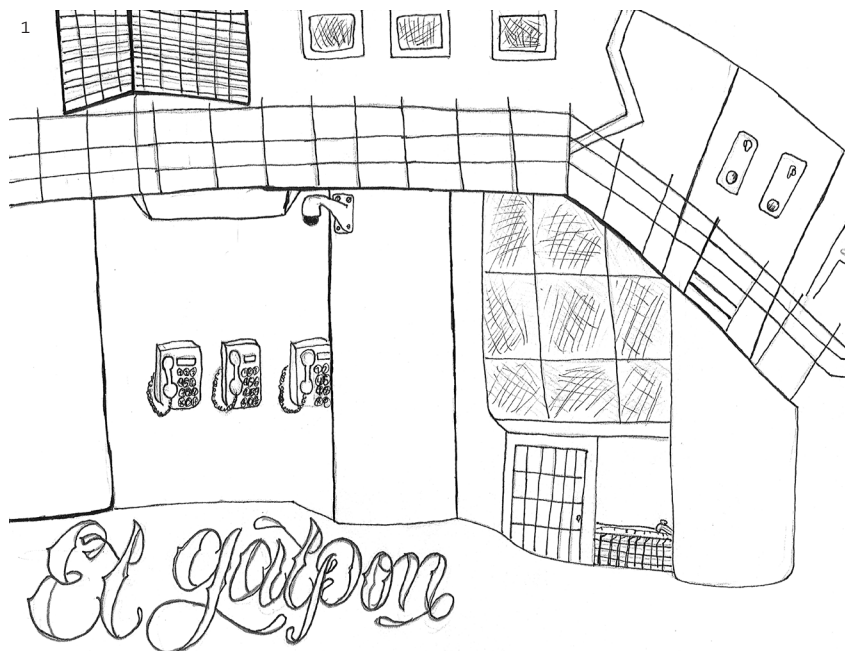


Figura 1_ Autor: Yair Benítez.

La teatral puesta en escena carcelaria por parte del Gobierno salvadoreño persigue un objetivo político claro: viralizar la imagen de un aparente control absoluto del Estado sobre el territorio, con la intención de asegurar la reelección perpetua del mandatario y su círculo cercano en la presidencia y en los órganos de poder.

La ominosa imagen difundida ofrece una vista en contrapicado en el centro de uno de los galpones: una pintura realizada con piel humana que forma un mar de carne tatuada, representando a hombres casi desnudos sentados con las manos en la nuca y el trasero a ras de suelo. Decenas y decenas de cráneos rapados se alinean en sucesión, como una plana de escritura judicial repetida. Este acto astuto y humillante busca la despersonalización de individuos para despojarlos de su humanidad, todo con el propósito de demostrar la supuesta victoria de los valores de una seguridad simple, cómoda y aparente sobre el arduo trabajo de construir en conjunto una vida en democracia.

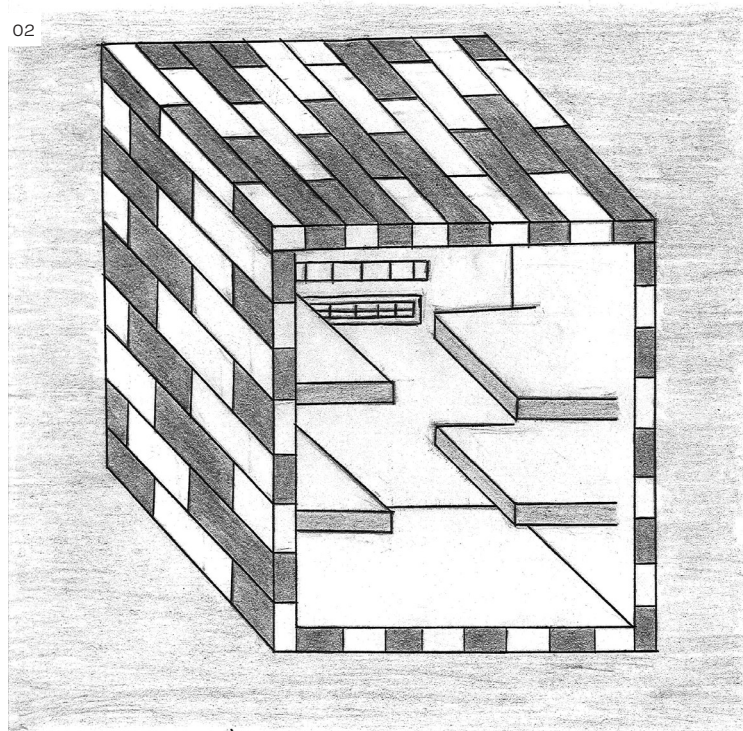
En su próximo periodo electoral, el Gobierno salvadoreño promete la construcción de una nueva *megacárcel* destinada a albergar a personas acusadas de corrupción, con la excepción, claro está, de judicializar a aquellos que operan bajo las reglas propias de los negociados del Gobierno actual.

En toda América Latina surge el clamor de políticos y de amplios sectores de la población al grito electoral de "¡Megacárcel!" y ven en esta controvertida promesa arquitectónica la solución a todos los problemas de seguridad.

En la Cárcel Distrital de Bogotá, concretamente en la biblioteca pública de BibloRed de la Alcaldía de Bogotá, un grupo numeroso de personas privadas de la libertad se reúne semanalmente para participar en sesiones de dibujo. Para este número de la revista *Dearq* les planteamos la tarea de imaginar la construcción de una nueva cárcel, aprovechando el potencial que brinda la página en blanco y la posibilidad de reducir, en comparación con el potencial ilimitado de la libertad de expresión, la *megacárcel* a su dimensión más mundana.

Lo que usted ve es el resultado de este ejercicio: un proceso creativo y político altamente personalizado por parte de estas personas que, debido a su detención, encuentran la oportunidad de ser artistas inadvertidos, no viviendo del arte, pero sí sobreviviendo gracias a él. Esta perspectiva ofrece una mirada distinta a la pobreza humana del brutalismo arquitectónico impulsado por políticos ambiciosos, enriquecidos y victoriosos, elegidos por una sociedad cómplice que utiliza un derecho democrático para socavar los valores propios de una democracia.

02

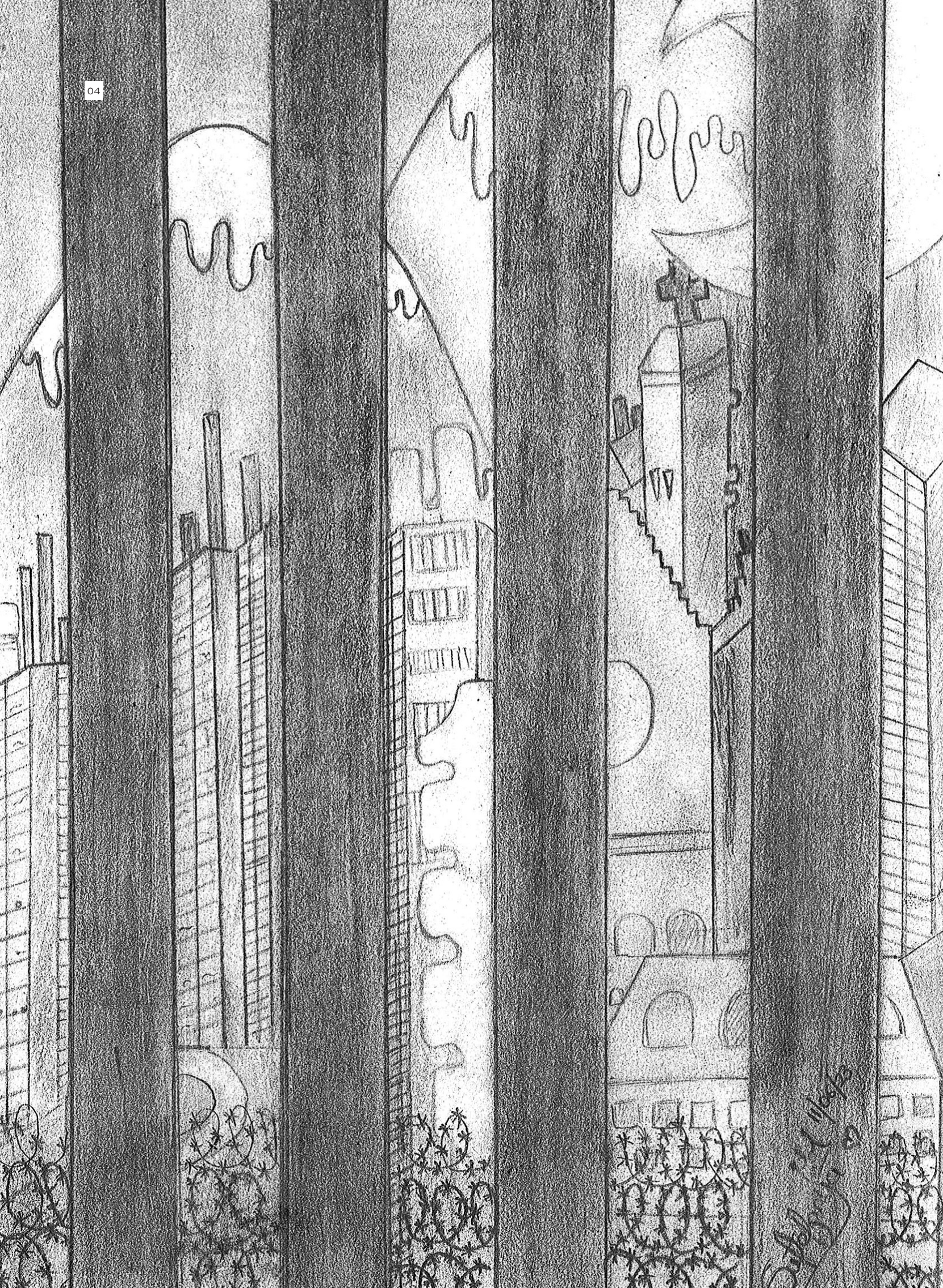


"CAJA DE CONCRETO"

FABIAN
ISABEZ

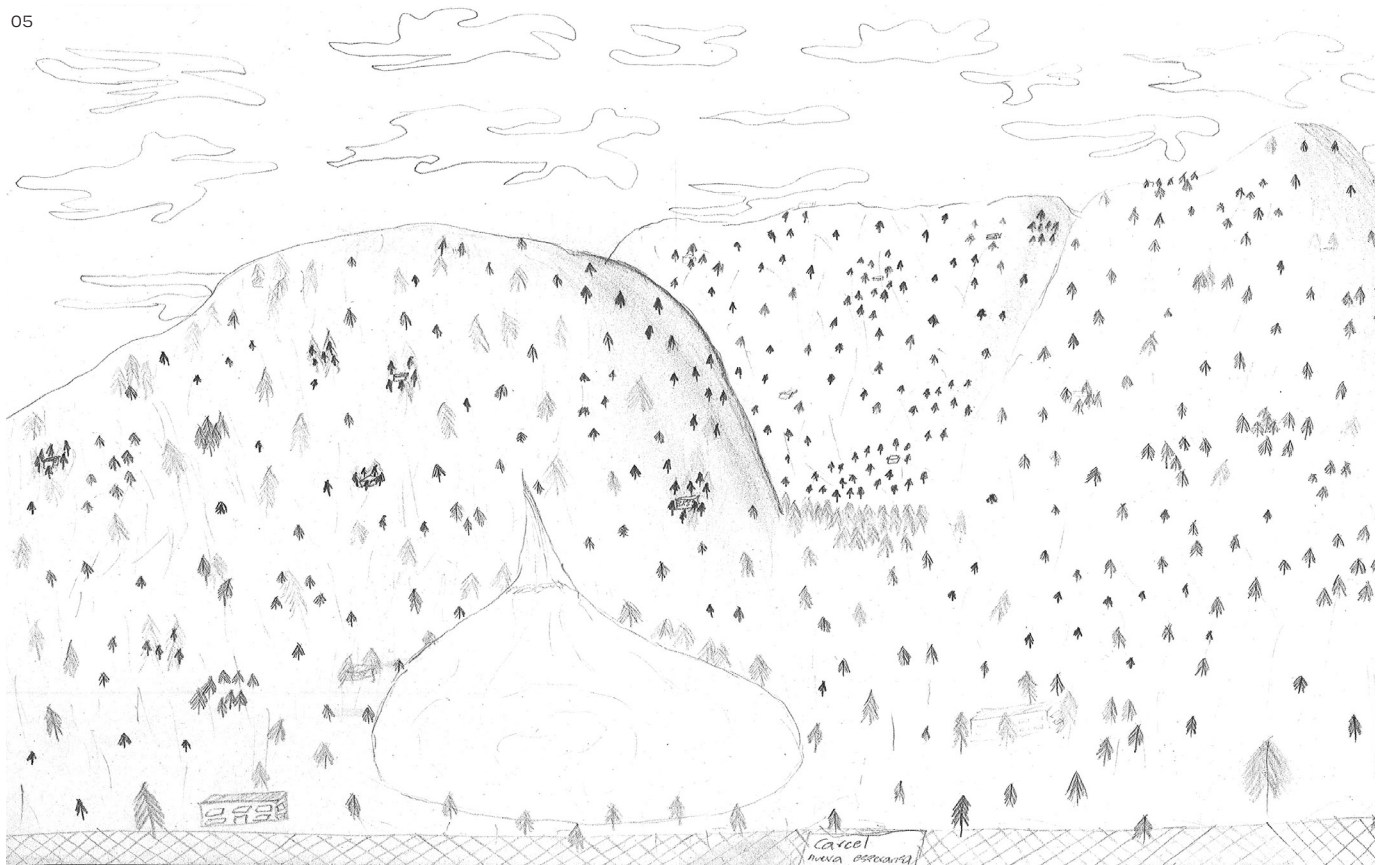
03





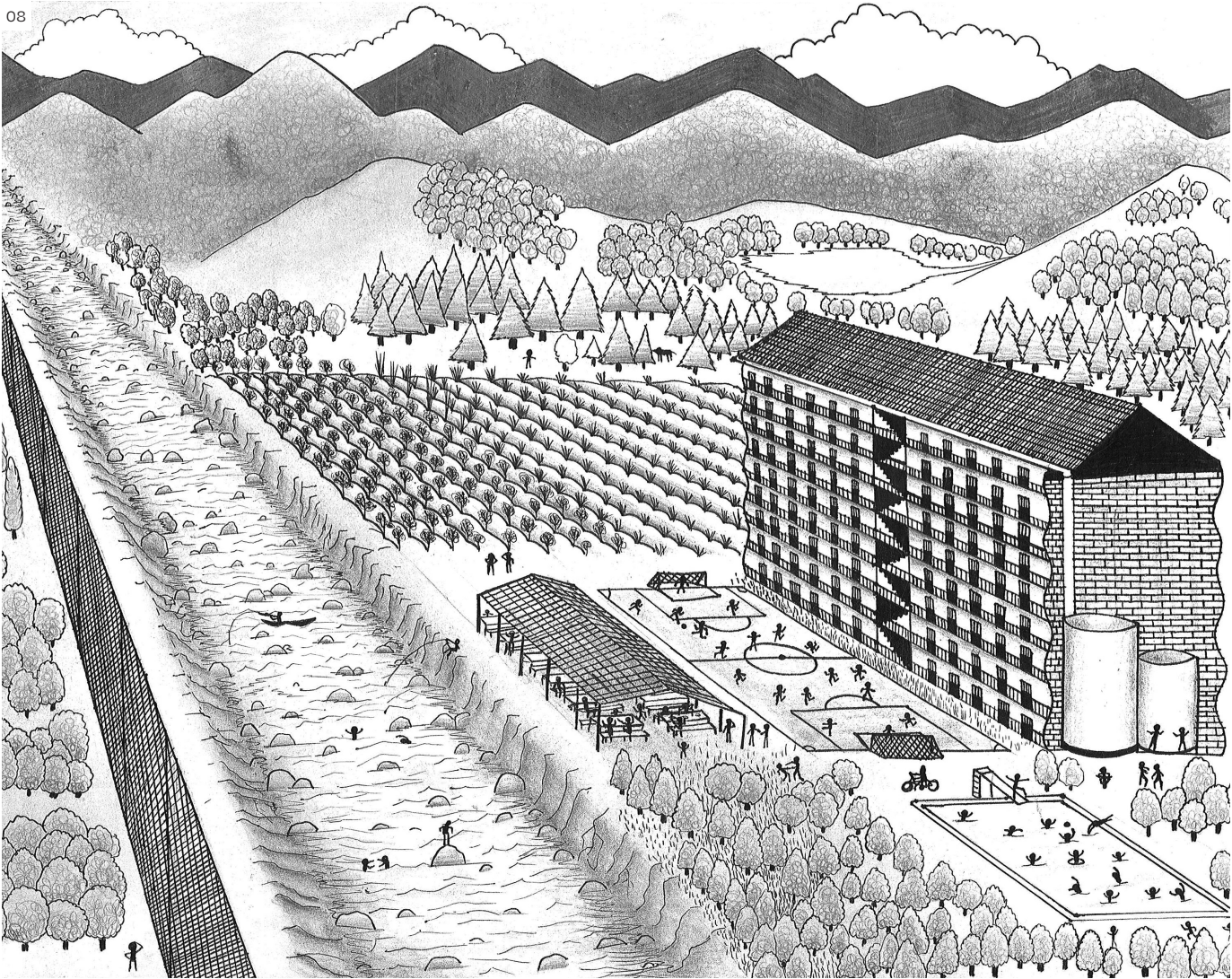
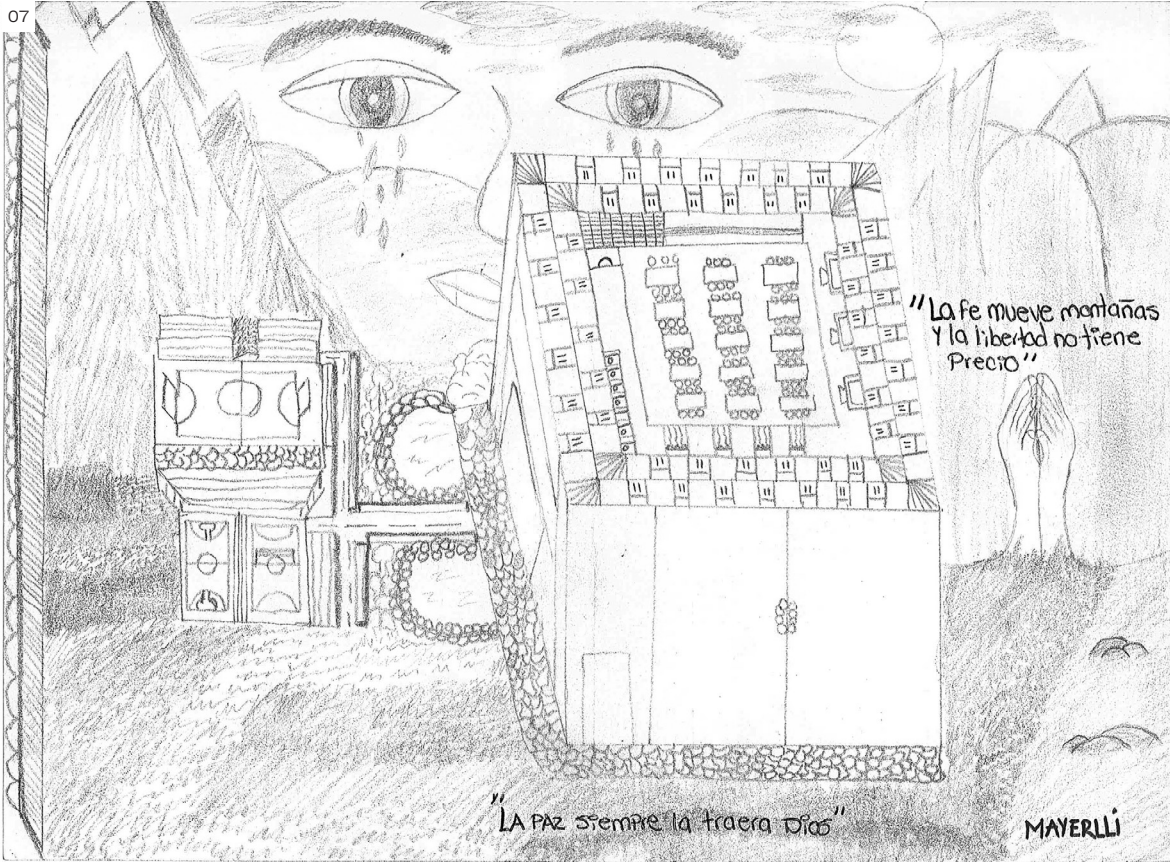
July 2011/11/12

05

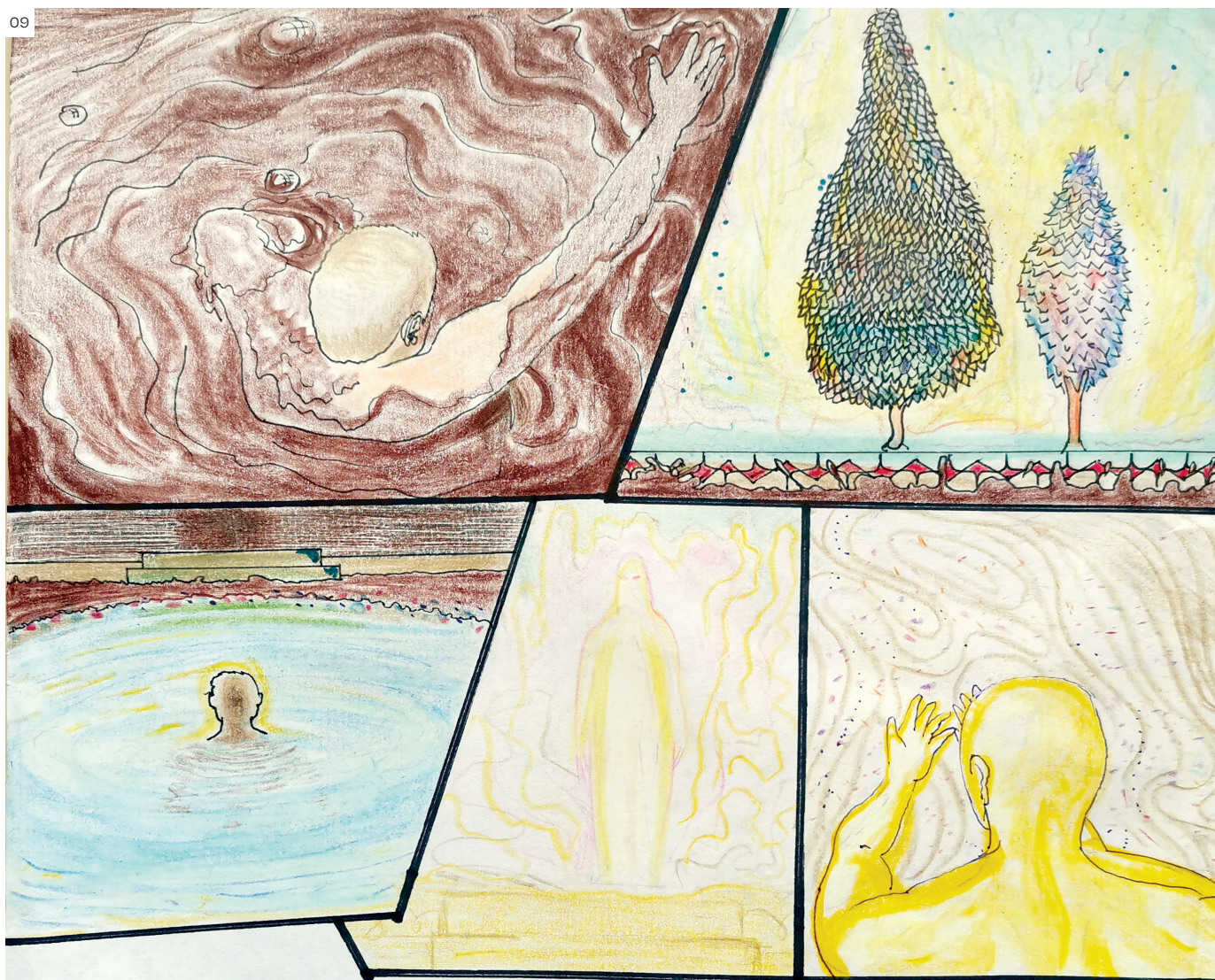


06



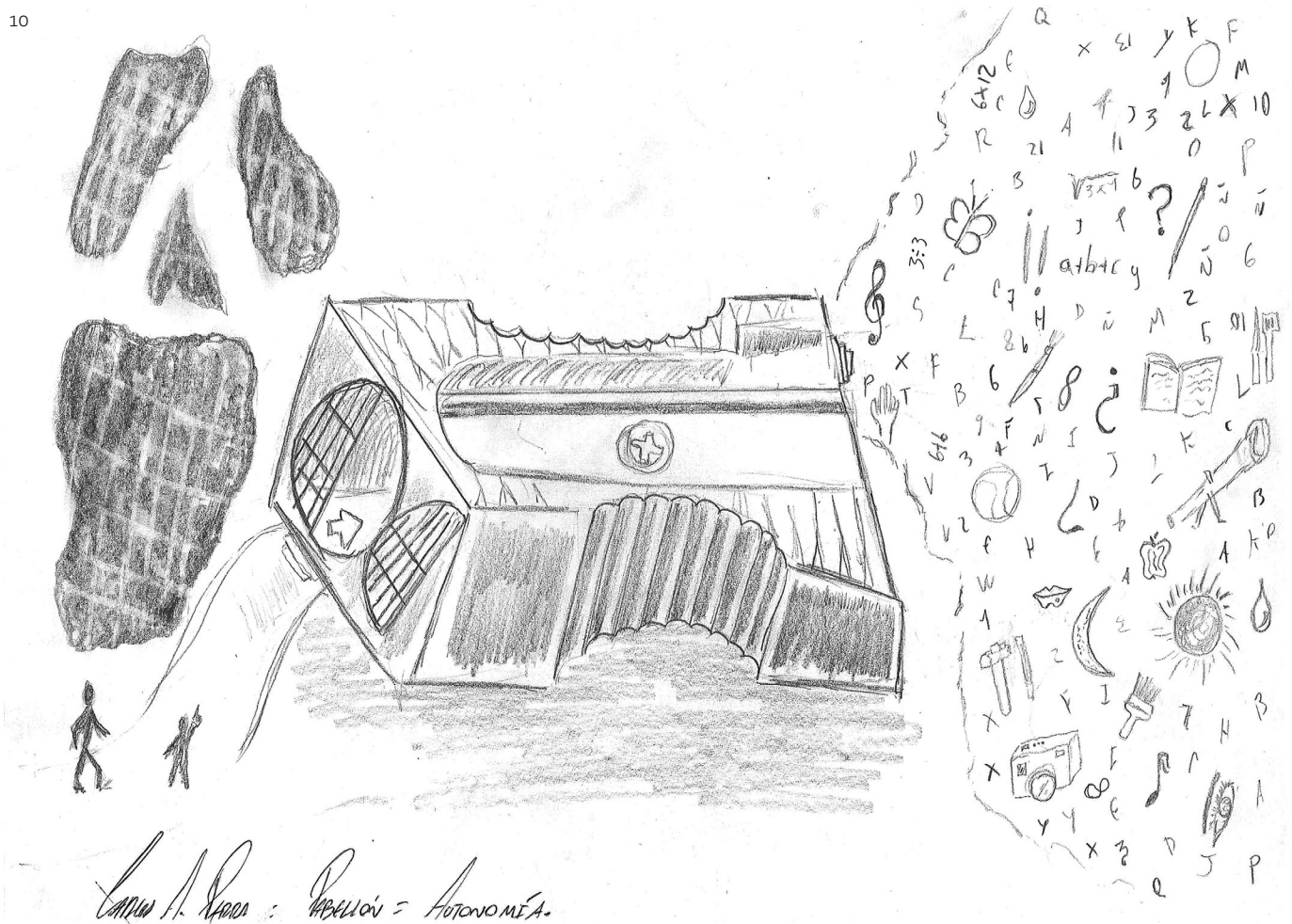


09

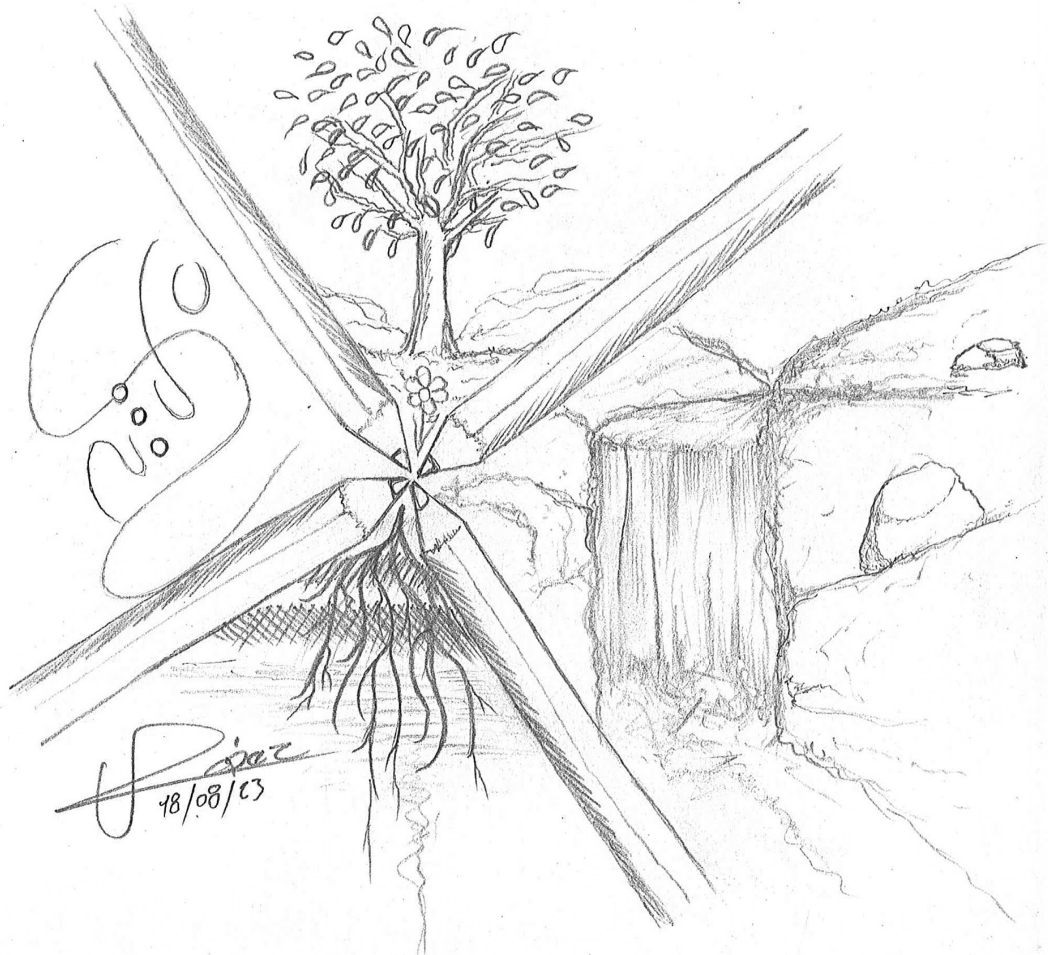


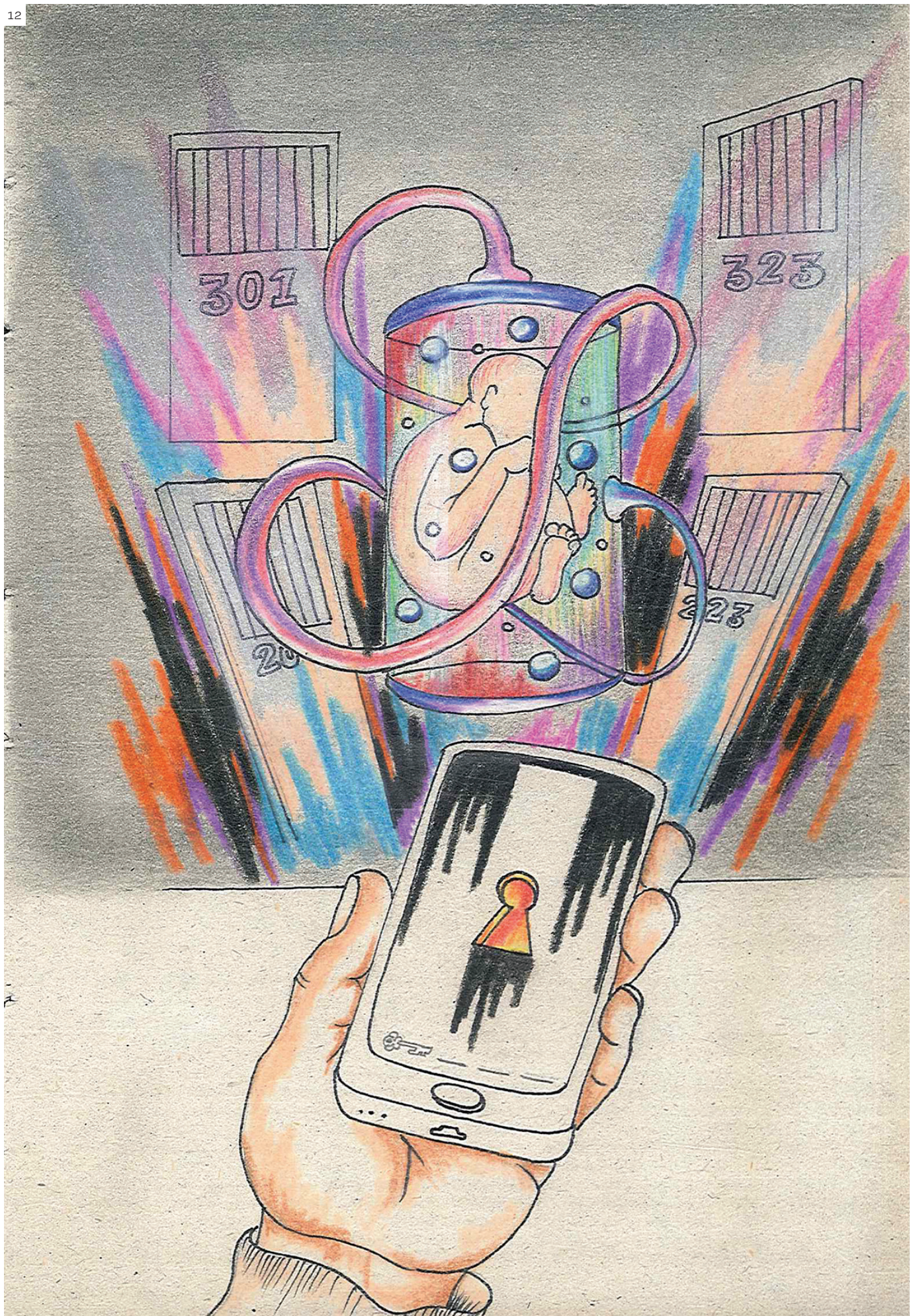
1. Nado en una sopa muy espesa de lodo color chocolate, no me gustó sentirme impotente...
2. Miro a mi lado izquierdo: 2 arbustos se llenan de luz de miles de colores y parece flotar ante estos una corriente de escarchas que cambia de color, los arbustos se iluminan cada vez más...
3. Viendo tal majestuosidad desido que todo el lodo sea agua cristalina, una corriente colorida surca el estanque y me deslizo con ella a unos escalones en frente de mí...
4. Hay un ser iluminado esperando mi llegada, cuando subo los escalones aquel ser se disuelve...
5. Me doy cuenta que yo quería ser aquél, yo debo estar ahí, ahora quiero que la luz me haga caso, toda la escarcha luminosa se niega en denso rojo, para donde yo quiera. todo es polvo dorado... Así supe que podía controlar un sueño.

10



11





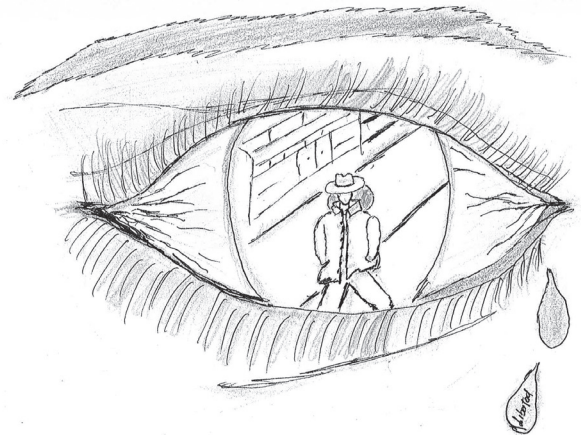
13



NOMBRE: JULIO RIBERTO VARGAS RODRÍGUEZ

EL SENDERO POR LA LIBERTAD...

14

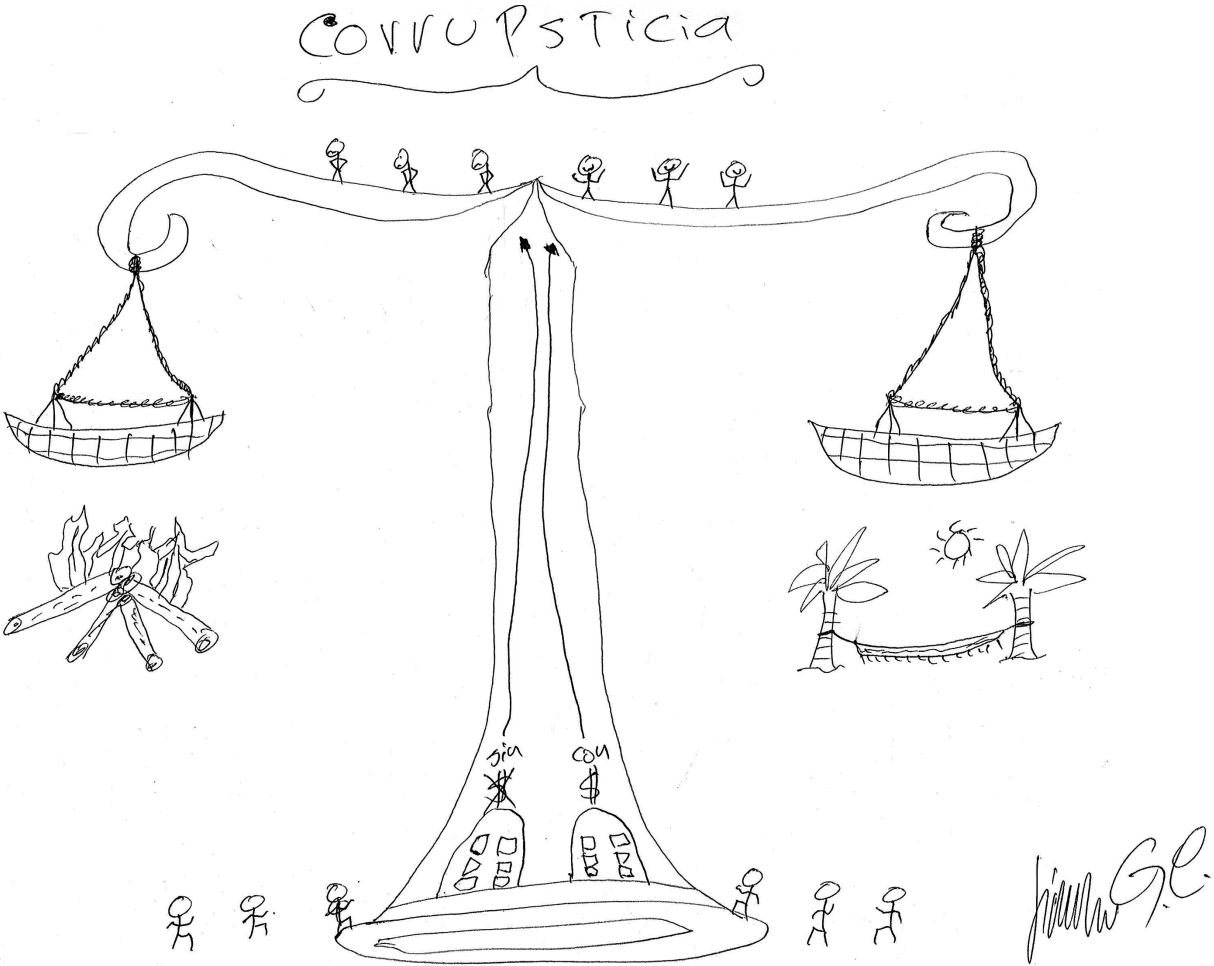


Brandon Prieto
C.D.

15



17



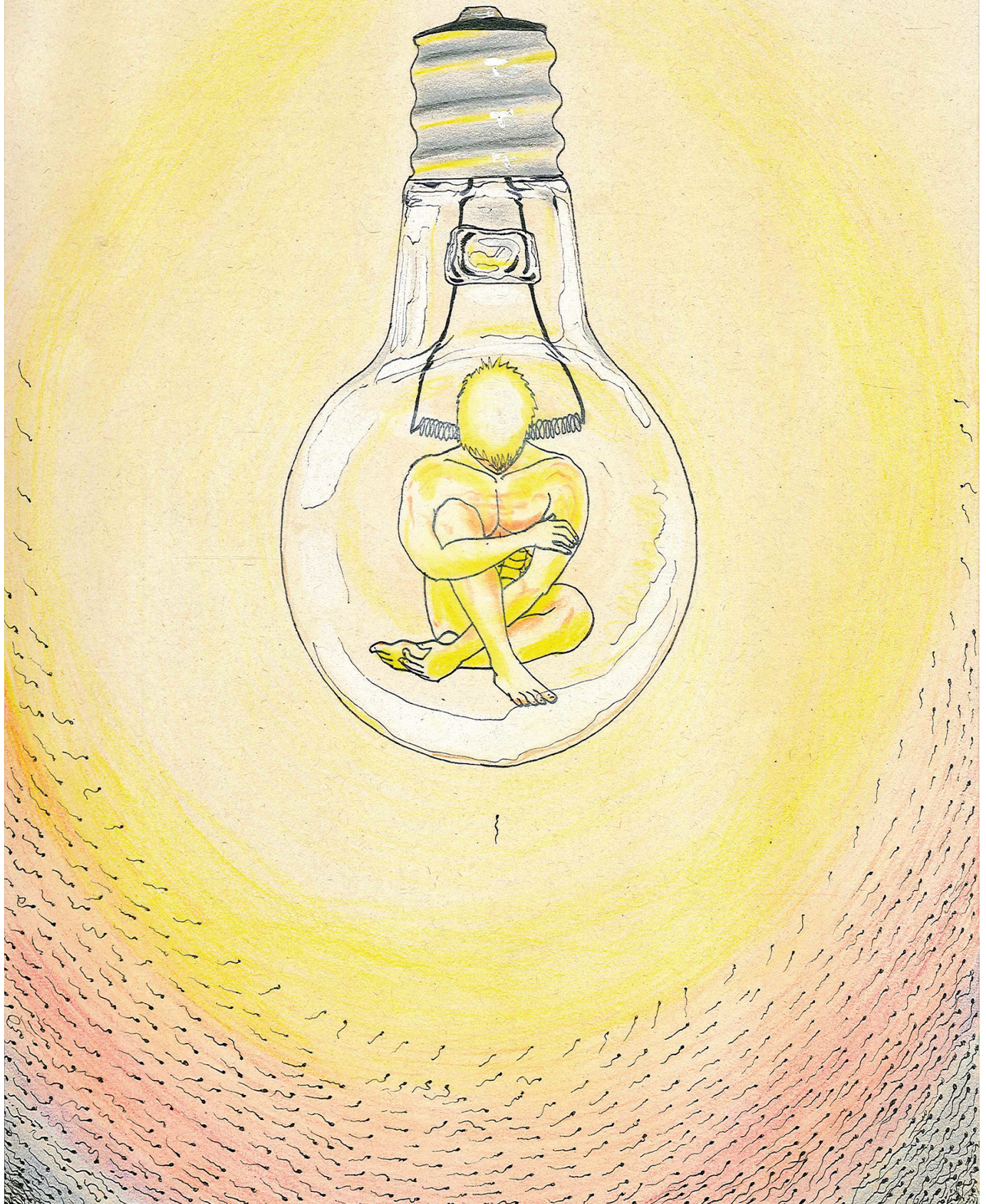
18

entre cuartos



19

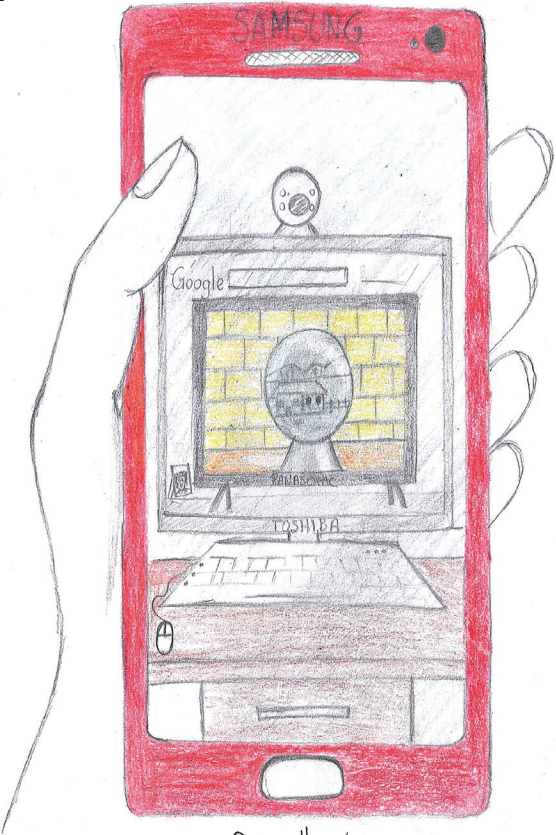






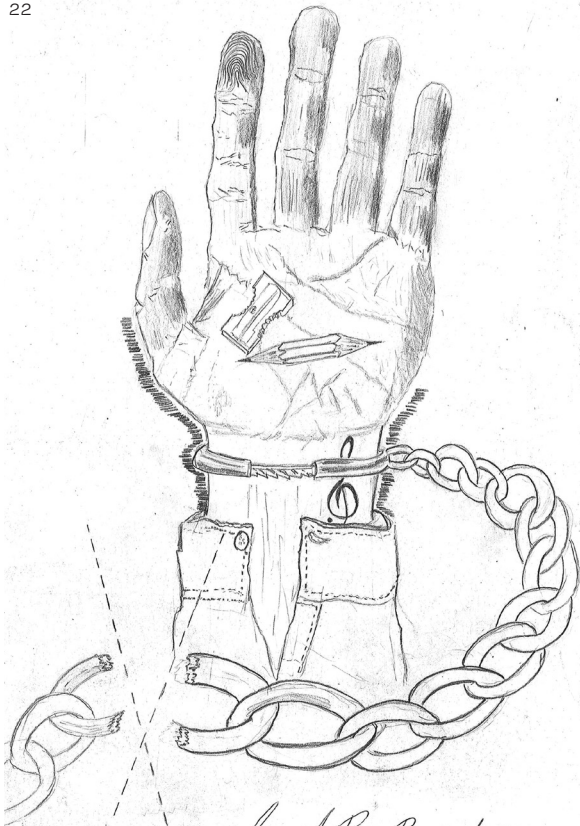
Aunque la jaula
sea de oro
no deja de ser prisión

21



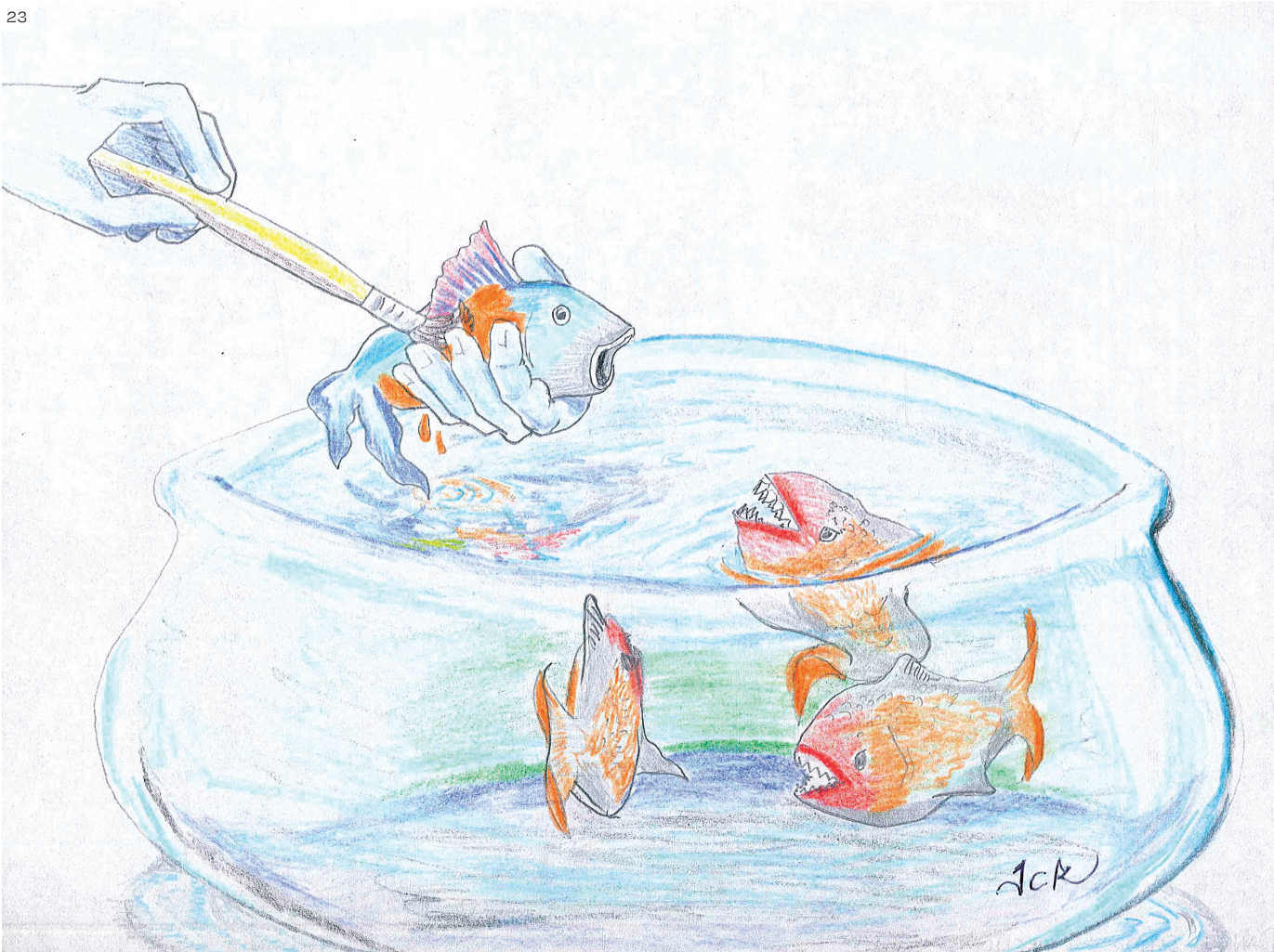
David Hernández

22

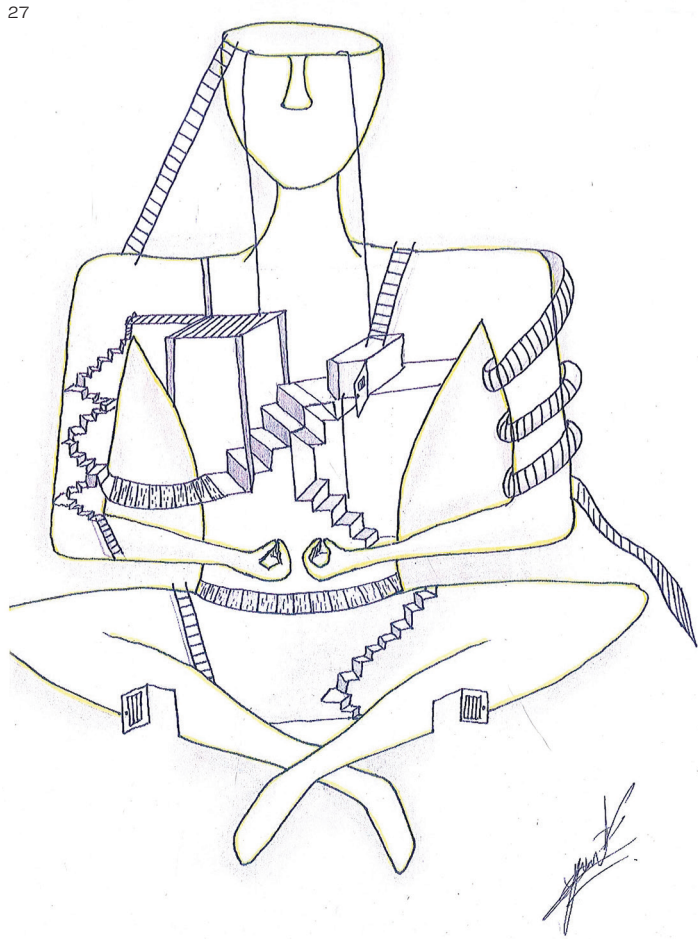
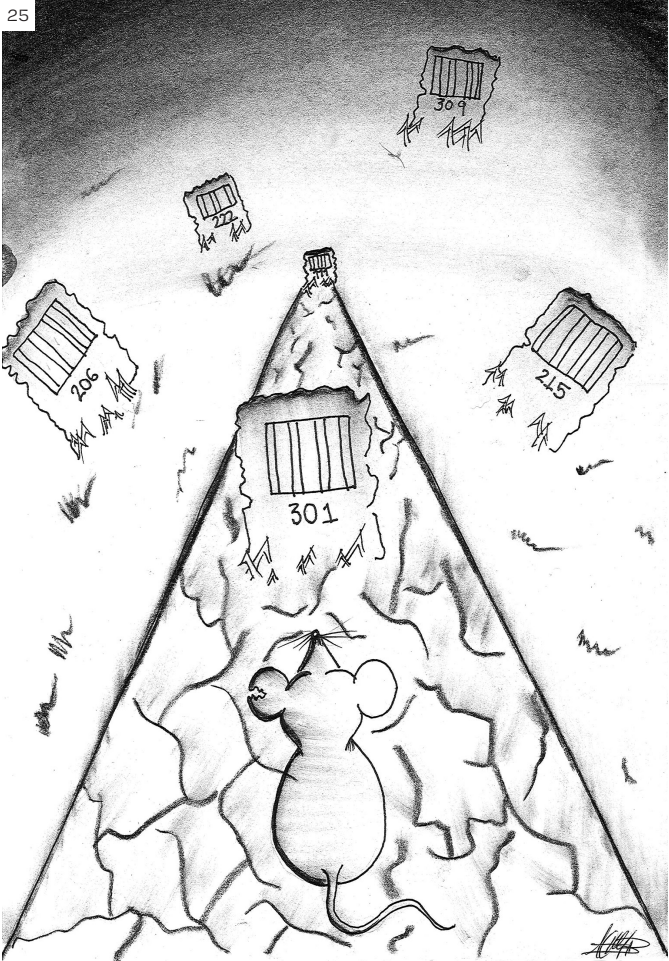


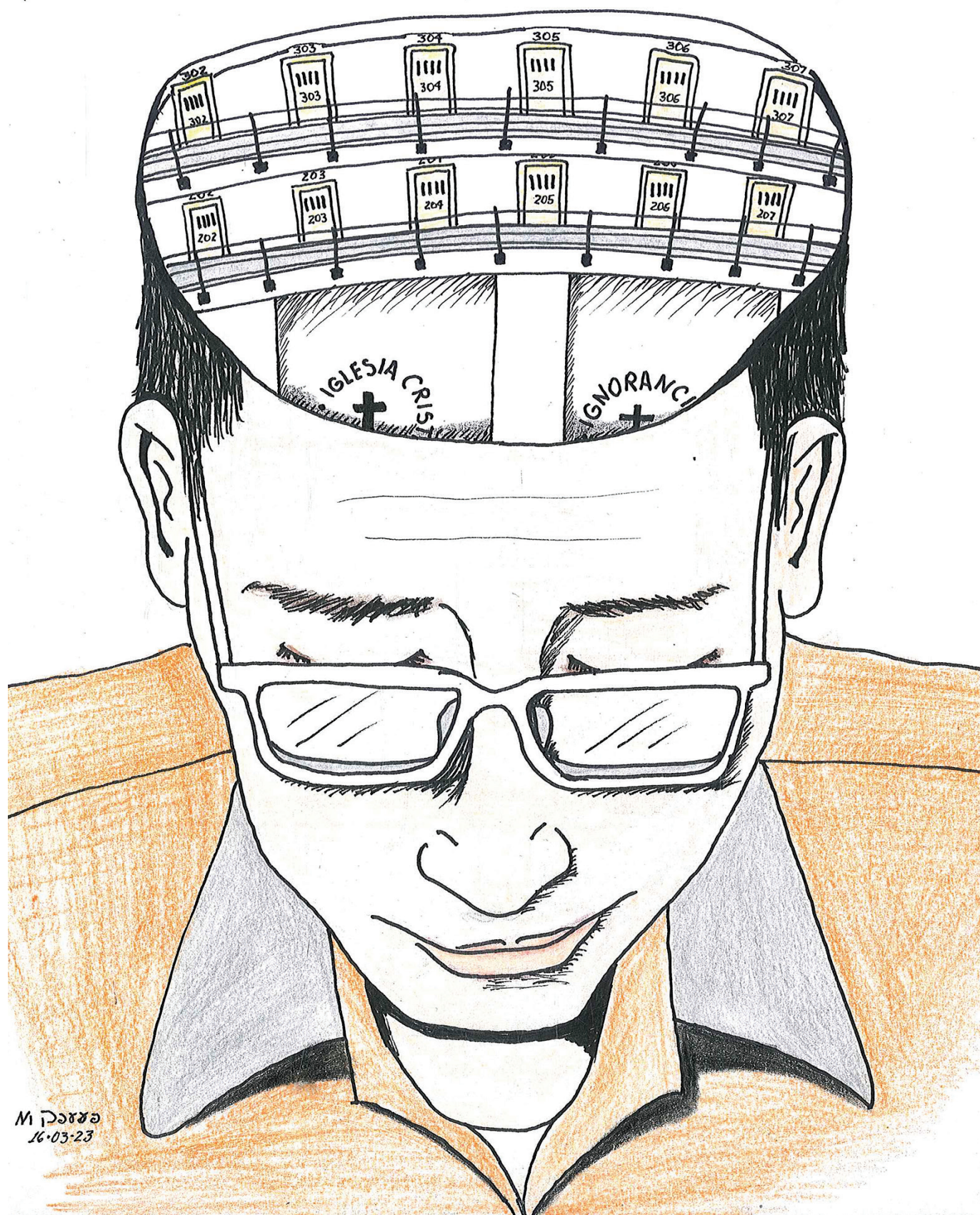
Carlos A. Pardo. Proyecto: AUTOMATIZA 24-08-2023

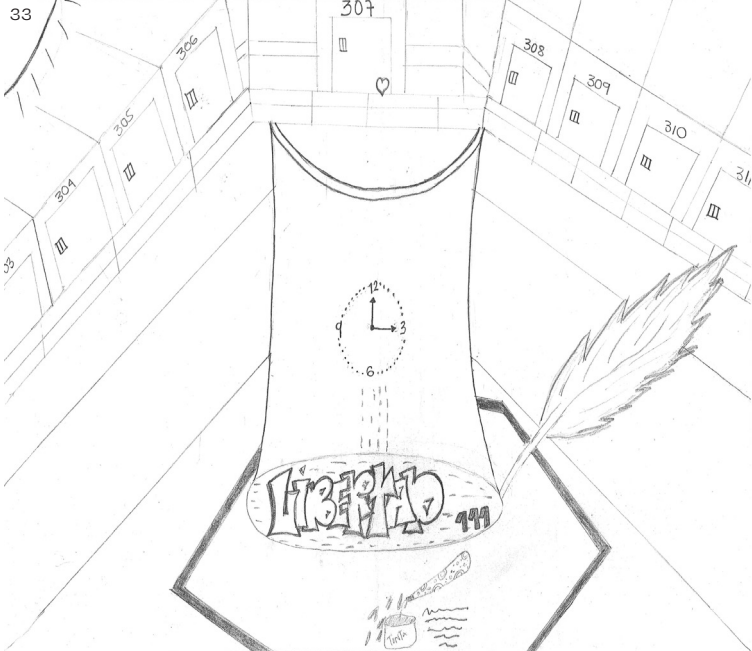
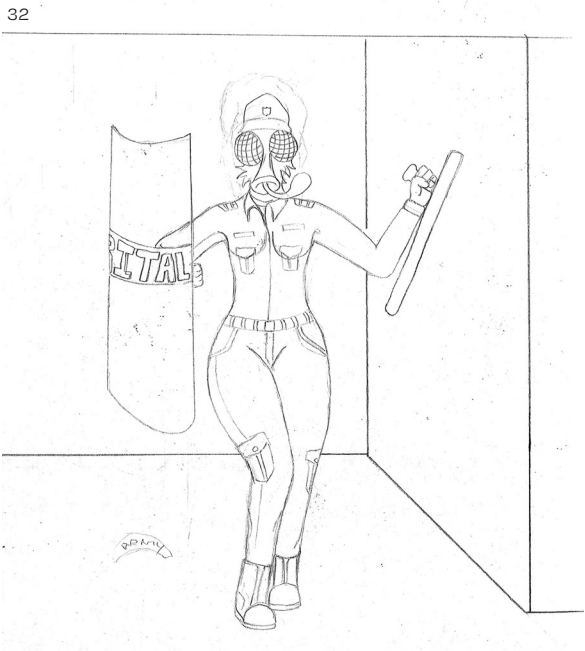
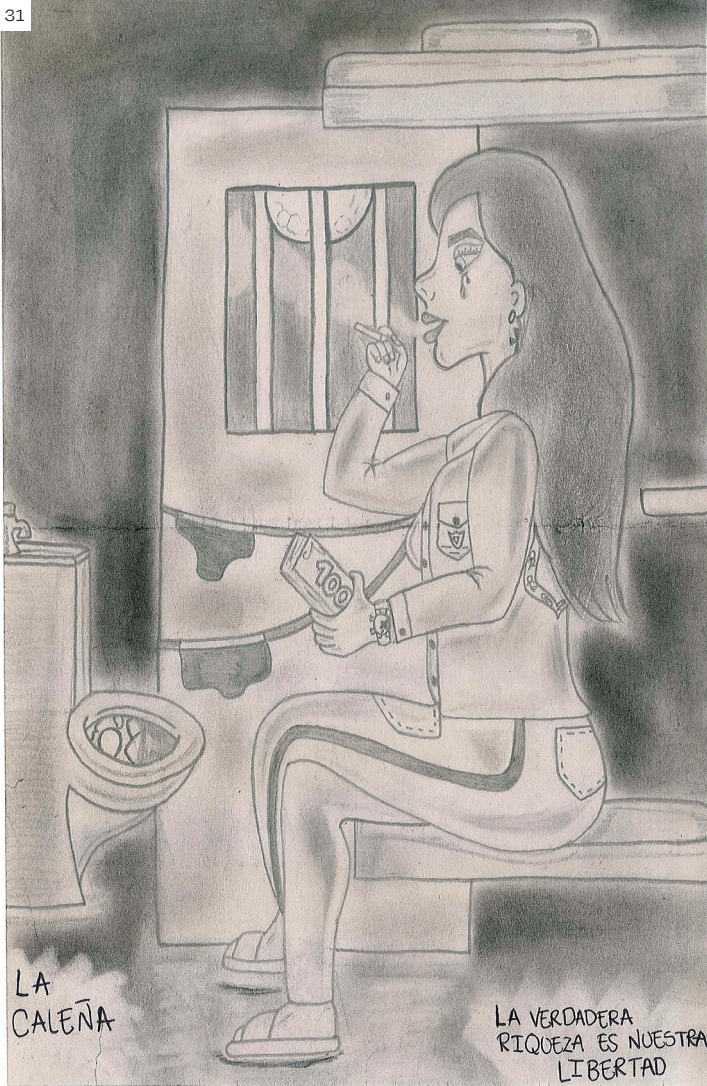
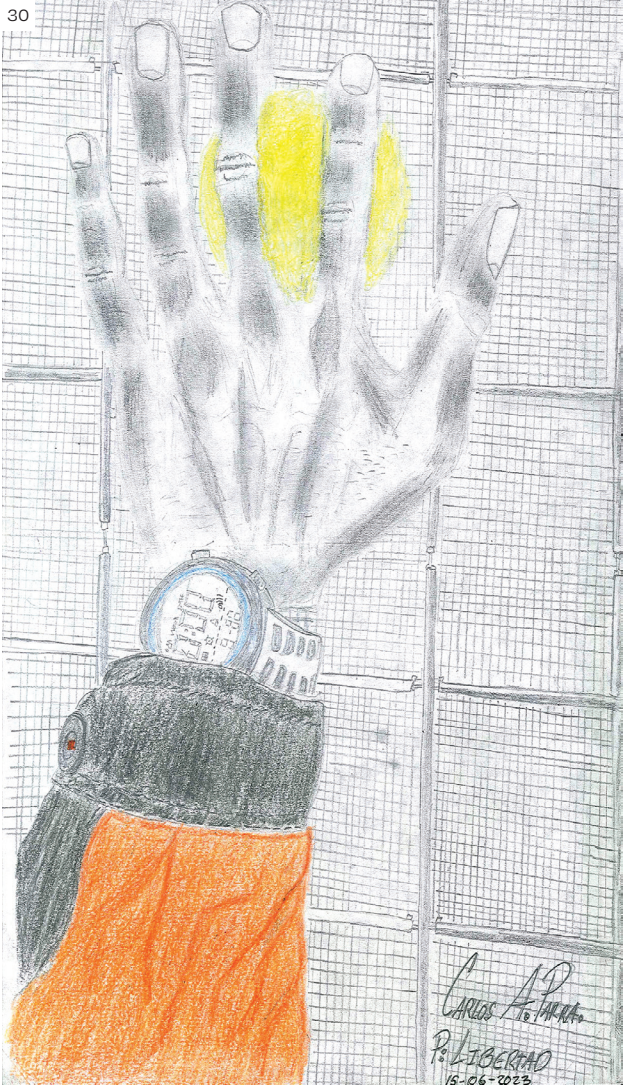
23





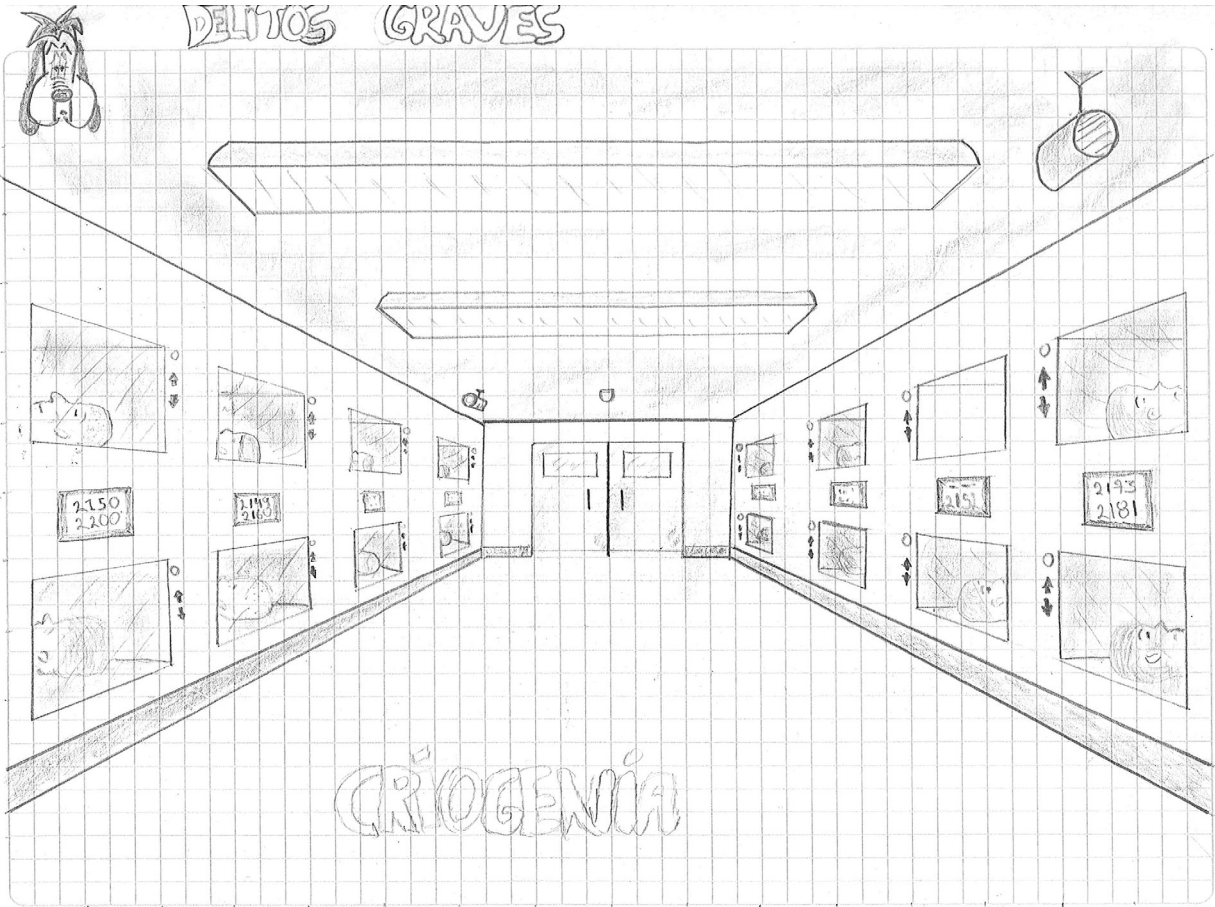






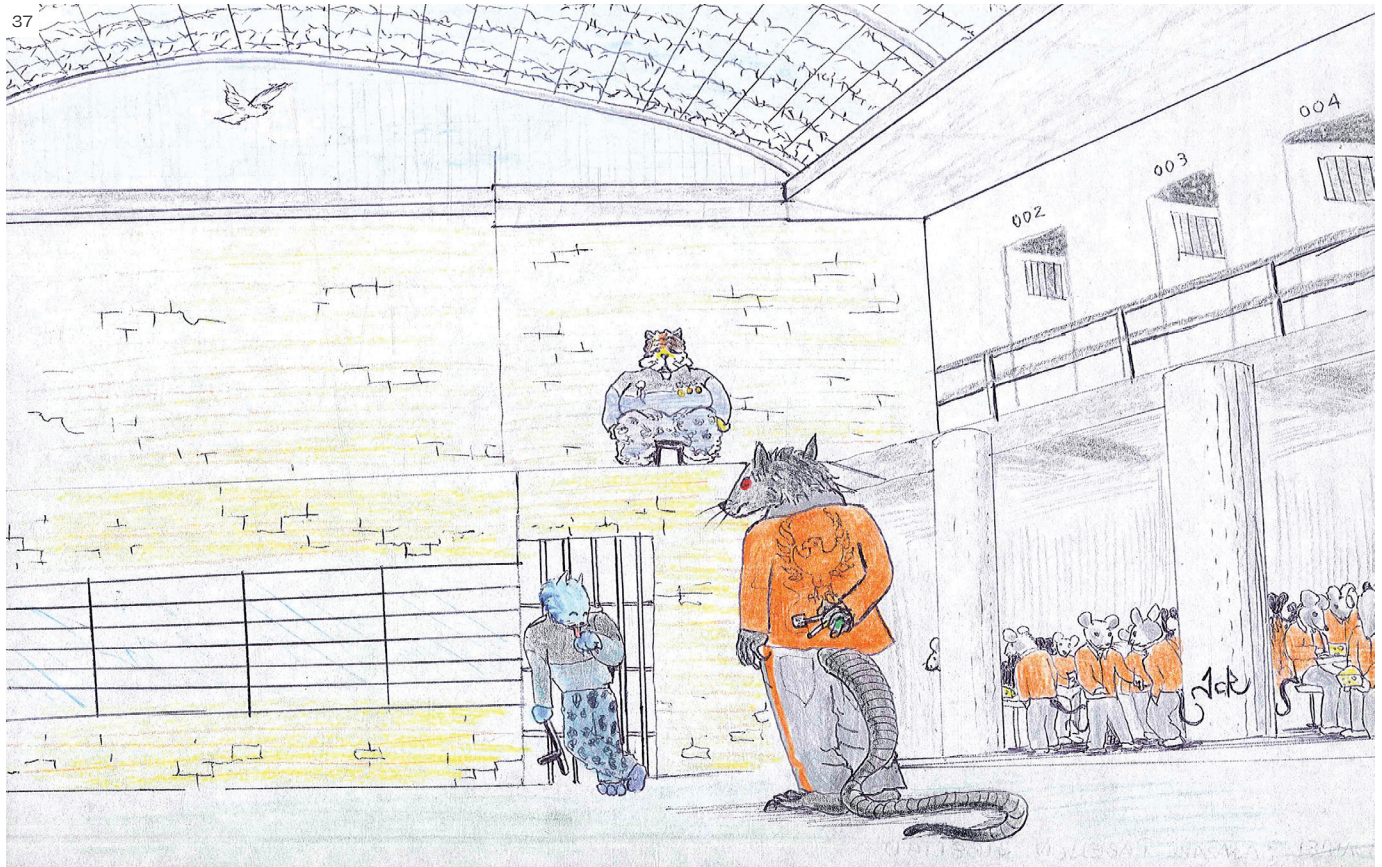


35



36





39



40

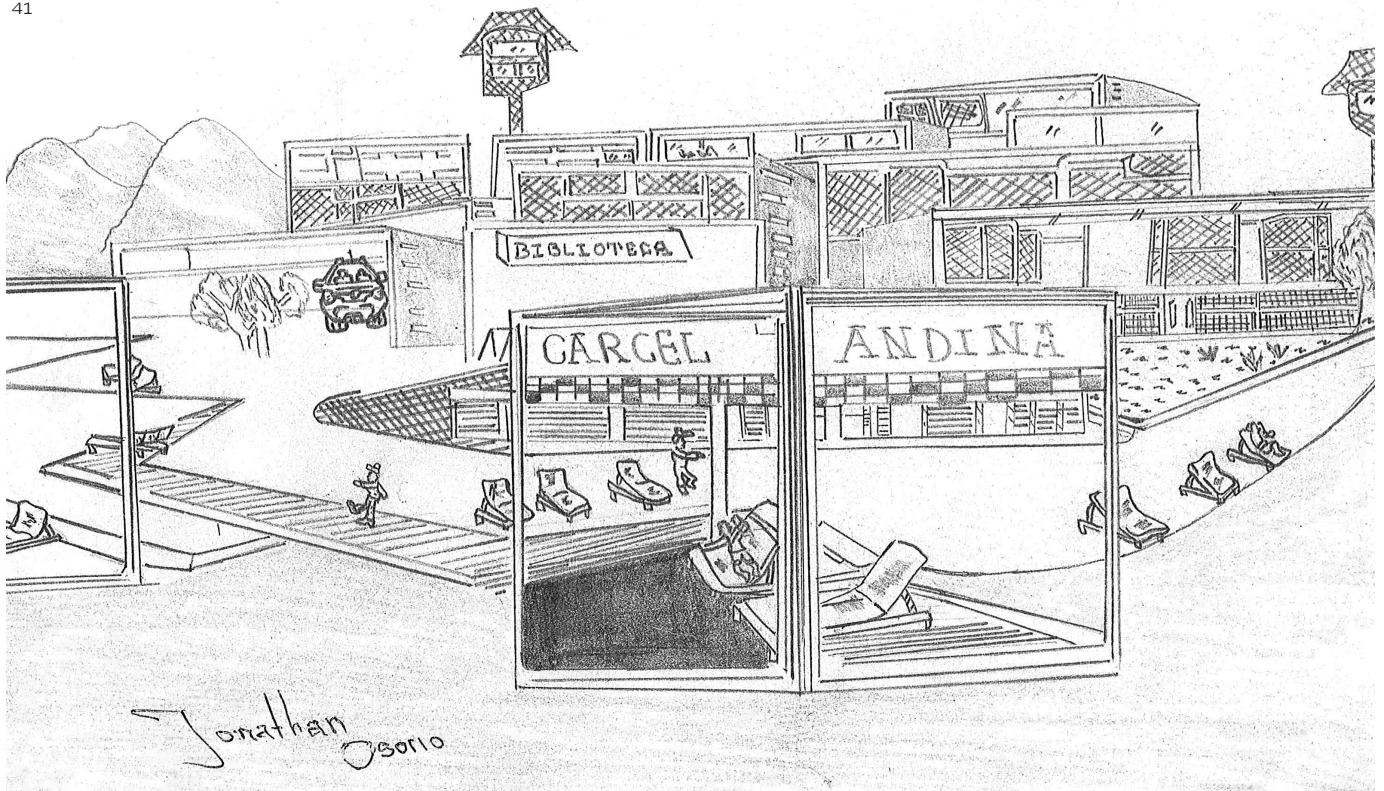
**Bad
Geo** wild
CHANNEL

Col: 24/7



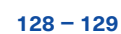
JAR
2023

41



42





Reflexiones sobre la arquitectura

APRENDER, CONSTRUIR Y COMPRENDER SON ACTIVIDADES ESENCIALES PARA EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DEL SER HUMANO, DESDE DIFERENTES PROFESIONES. POR ENDE LA ARQUITECTURA ES UN PUNTO DE PARTIDA, Y A SU VEZ, FUNDAMENTO DE LA CIENCIA, DEL ARTE, LA COMUNICACIÓN DE ESTEROTIPOS Y DEL RECONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ARQUITECTÓNICA DEL MUNDO DE HOY, ASÍ COMO Y DE QUIENES LA HABITAN DESPUES DE TODO UN PROCESO Y DE AQUELLOS QUE POR ARTE DE MAGIA LA CONSTRUYEN.

ESA BÚSQUEDA SE INSERTA EN UN MUNDO GLOBALIZADO, QUE NOS EXIGE CADA VEZ MÁS LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS HABILIDADES COMO LA DE LOS HOLANDESES QUE DÍA TRAS DÍA LE GANAN MÁS Y MÁS ESPACIO AL MAR.

SI MIRAMOS SU ORIGEN DEL PASADO, VAMOS AL GRIEGO "ARKHITEKTON" COMPUESTO DE "ARKHI" PRINCIPAL, Y "TEKTON" OBRERO, ES DECIR AQUEL SER QUE TIENE EL EJERCICIO DEL INTELLECTO, ESA INTERESANTE PROFESIÓN CONSIDERADA COMO UNA DE LAS LLAMADAS BELLAS ARTES.

POR ELLO MIRAMOS COMO RESULTADO FINAL ESE EDÍCULO, HASTIAL, HOTEL, MANSIÓN, EDIFICIO, RESIDENCIA O LOS PIGTERRANOS DEL CHIRIBIQUE EN EL CENTRO DE LA AMAZONIA COLOMBIANA, PASANDO POR LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO, COMO UN PATRIMONIO MIXTO DE LA HUMANIDAD Y CENA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO RESPECTIVAMENTE.

NO PODEMOS DEJAR PASAR POR ALTO, LOS GRANDES EDIFICIOS DE LOS KATARIES, MONUMENTOS, CONJUNTOS, ARTE, PLANOS, CIMIENTOS, ANTEPROYECTOS Y CIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE ESCULTURAS, ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES DONDE EL PROFESIONAL LABRA Y ESCULPE SU DESTINO ESTRUCTURAL Y FORMA ALGO, RECORDANDO A JULIO VERNE CON SU FRASE CELEBRE "LO QUE SE IMAGINA EXISTE".

FINALMENTE TENGO QUE HACER REFERENCIA DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL, NOMBRE QUE EN REALIDAD TIENE EL MISMO ALCANCE DE LA PROFESIÓN MODERNA Y QUE SE APLICA APRECIATIVAMENTE A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, DEJANDO A UN LADO A LA NAVAL Y LA MILITAR ENTRE OTRAS, Y ASÍ APROVECHAR LAS POSIBILIDADES INSUSITADAS QUE OFRECEN LOS NUEVOS MATERIALES, DESECHANDO LA SUSECIÓN A ESOS MODELOS TRADICIONALES PARA OBTENER EN LA BELLEZA DE LA CONSTRUCCIÓN UNA GRAN COMBINACIÓN ARMADORA, DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS A SU FUNCIÓN DE TIEMPO Y

ESPACIO, COMO ARTE DE FORTIFICAR A LA PROFESIÓN COMOTAL.

ESTE ES UN GRAN COMPROMISO QUE LOS FUTUROS PROFESIONALES ARQUITECTÓNICOS HOY TIENEN CON SUS FAMILIAS Y CON UNA SOCIEDAD QUE ESPERAN DE USTEDES LA MEJOR ÉTICA Y DE RESPONSABILIDAD, PARA UN PAÍS SIN LIDERAZGO, CON MUY Poca GOBERNABILIDAD, ACÉFALO, HUERFANO EN MANOS DE LA DELINCUENCIA CON EL VISTO BUENO DEL MISMO ESTADO Y QUE LO NECESITA TODO PARA UN GRAN DESARROLLO INDUSTRIAL.

Bogotá, Agosto 23 del 2023

JULIO ALBERTO VARGAS RODRÍGUEZ

AUTORES

- | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------|
| 02_ Fabián Ibáñez | 14_ Brandon Prieto | 26_ Jonathan Osorio | 38_ Julián Giraldo |
| 03_ Cristian Camilo Ayala | 15_ Julian Giraldo | 27_ Jonathan Medina | 39_ Brayan Duran |
| 04_ Estefanía Riaño | 16_ Juan Carlos Rodríguez | 28_ Freedom | 40_ Juan Carlos Rodríguez |
| 05_ Santiago García | 17_ Sin nombre | 29_ Ni Parra | 41_ Jonathan Osorio |
| 06_ Ivan Lemus | 18_ Zabala | 30_ Carlos Parra | 42_ Salinas |
| 07_ Mayerlli | 19_ Antonio Galvis | 31_ La caleña | 43_ Hans Santamaria |
| 08_ Brayan Duran | 20_ Julio Cubillos | 32_ Making Magic | 44_ Jonathan Medina |
| 09_ Juan Carlos Rodríguez | 21_ David Hernández | 33_ Conny | 45_ Carlos Parra |
| 10_ Carlos Parra | 22_ Carlos Parra | 34_ Brayan Rojas | 46_ Alberto Vargas |
| 11_ Aberlardo López | 23_ Daniel Salazar | 35_ Dropi | |
| 12_ Aberlardo López | 24_ Joaquín Rojas / Patula | 36_ Dropi | |
| 13_ Julio Vargas | 25_ Anderson Moreno | 37_ Daniel Salazar | |