

Megacárcel

Mega Prison

La 40: arte y justicia

<https://la40.co/>

Universidad de los Andes

DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09>

Cómo citar: La 40: arte y justicia. "Megacárcel". Dearq no. 38 (2024): 106-136. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09>

Un espectro arquitectónico recorre América Latina: la *megacárcel*. Hace unos meses, el presidente de la república de El Salvador se autopostuló como mandatario-arquitecto y, junto a su séquito de amigos contratistas, erigió un monumento a su poder absoluto y supremo.

En un tiempo récord construyeron un complejo gigantesco, alejado de cualquier centro urbano, rodeado por varios perímetros de paredes altas, torres, alumbrados y alambrados electrificados que circundan ocho galpones. Dos de estos silos están destinados a albergar a individuos que un sistema policial y judicial opaco determina como vinculados a pandillas criminales. Aunque la *megacárcel* tiene capacidad para cuarenta mil personas, solo ocupa un tercio de su capacidad. El extenso espacio disponible y la soledad de sus metros cuadrados representan una amenaza velada pero directa para todos los ciudadanos del país.

En pocos meses, la visibilidad de extorsiones, feminicidios y robos, perpetrados durante décadas por diversas franquicias de una brutal dictadura criminal de pandillas, ha disminuido. Sin embargo, la posibilidad de caer en manos del sistema judicial, sea por acción u omisión, ahora se extiende a los 6.3 millones de habitantes del país, generando temor ante la perspectiva de quedar atrapados en este amenazante diseño arquitectónico.

Dentro de la *megacárcel* el tiempo se detiene y la privación de la libertad se amplifica a la privación sensorial (sin sol), estética (sin goce intelectual) y afectiva (sin visitas). Mientras que una parte de la población de El Salvador disfruta de un cambio perceptible y una mejora en la sensación de seguridad, algunos que también respaldaron al gobierno de la *megacárcel* observan cómo a sus seres queridos se les cruza una pandilla policial y, sin que nadie dé razón, terminan envueltos en un sistema judicial que los refunde en el paisaje punitivo de este centro comercial a puertas cerradas donde la humanidad es mercancía para el comercio de la estadística carcelaria.

Para las víctimas de las atrocidades de las pandillas el Gobierno no ofrece verdad ni investigaciones sobre lo sucedido. La única respuesta es el amargo trago inmediato de la venganza. Este populismo punitivo embriagador que ofrece el Gobierno salvadoreño enturbia el alma nacional, pero sirve para ocultar décadas de acuerdos entre el poder criminal, empresarial y político. Para estas élites, la guerra es un negocio que les permite promocionar el miedo y luego vender seguridad.

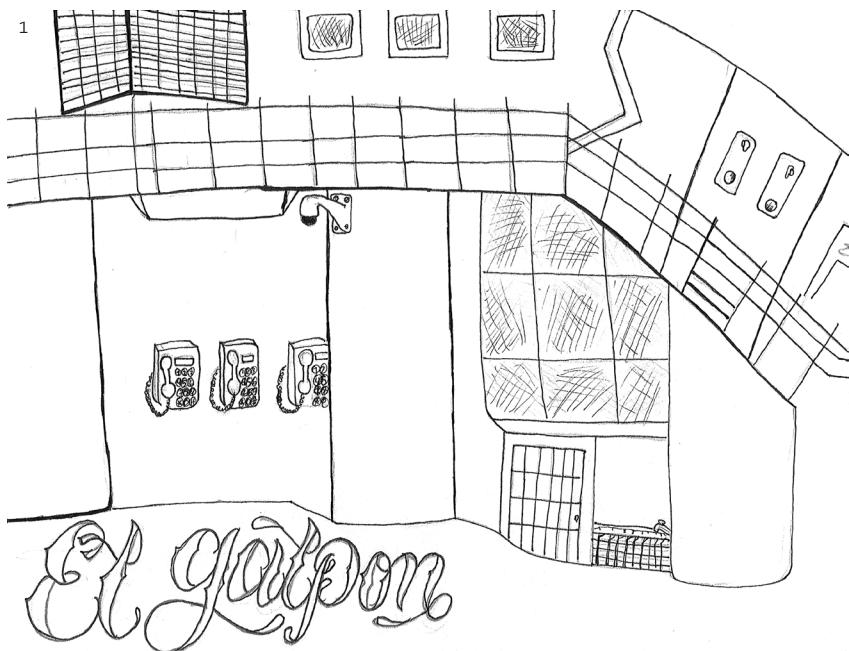


Figura 1_ Autor: Yair Benítez.

La teatral puesta en escena carcelaria por parte del Gobierno salvadoreño persigue un objetivo político claro: viralizar la imagen de un aparente control absoluto del Estado sobre el territorio, con la intención de asegurar la reelección perpetua del mandatario y su círculo cercano en la presidencia y en los órganos de poder.

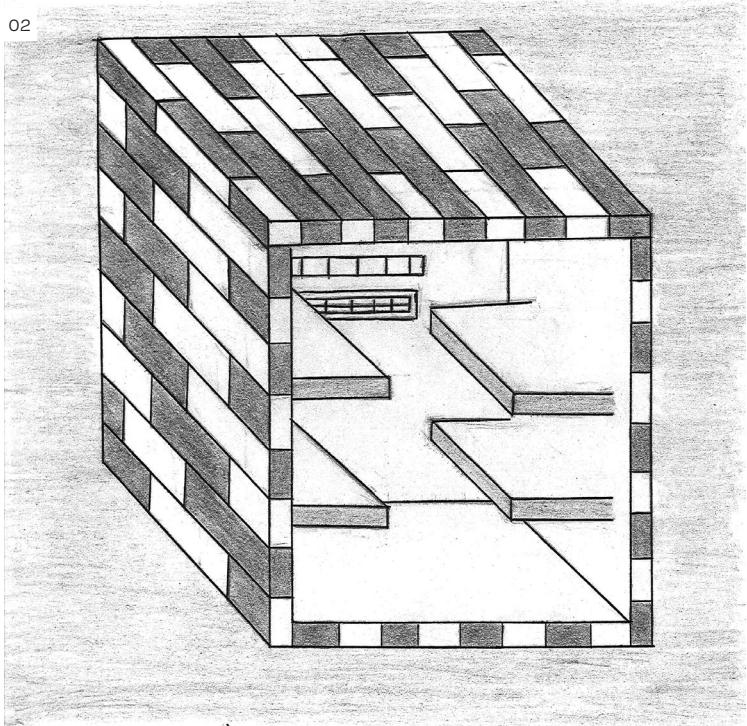
La ominosa imagen difundida ofrece una vista en contrapicado en el centro de uno de los galpones: una pintura realizada con piel humana que forma un mar de carne tatuada, representando a hombres casi desnudos sentados con las manos en la nuca y el trasero a ras de suelo. Decenas y decenas de cráneos rapados se alinean en sucesión, como una plana de escritura judicial repetida. Este acto astuto y humillante busca la despersonalización de individuos para despojarlos de su humanidad, todo con el propósito de demostrar la supuesta victoria de los valores de una seguridad simple, cómoda y aparente sobre el arduo trabajo de construir en conjunto una vida en democracia.

En su próximo periodo electoral, el Gobierno salvadoreño promete la construcción de una nueva *megacárcel* destinada a albergar a personas acusadas de corrupción, con la excepción, claro está, de judicializar a aquellos que operan bajo las reglas propias de los negociados del Gobierno actual.

En toda América Latina surge el clamor de políticos y de amplios sectores de la población al grito electoral de "¡Megacárcel!" y ven en esta controvertida promesa arquitectónica la solución a todos los problemas de seguridad.

En la Cárcel Distrital de Bogotá, concretamente en la biblioteca pública de BiblioRed de la Alcaldía de Bogotá, un grupo numeroso de personas privadas de la libertad se reúne semanalmente para participar en sesiones de dibujo. Para este número de la revista *Dearq* les planteamos la tarea de imaginar la construcción de una nueva cárcel, aprovechando el potencial que brinda la página en blanco y la posibilidad de reducir, en comparación con el potencial ilimitado de la libertad de expresión, la *megacárcel* a su dimensión más mundana.

Lo que usted ve es el resultado de este ejercicio: un proceso creativo y político altamente personalizado por parte de estas personas que, debido a su detención, encuentran la oportunidad de ser artistas inadvertidos, no viviendo del arte, pero sí sobreviviendo gracias a él. Esta perspectiva ofrece una mirada distinta a la pobreza humana del brutalismo arquitectónico impulsado por políticos ambiciosos, enriquecidos y victoriosos, elegidos por una sociedad cómplice que utiliza un derecho democrático para socavar los valores propios de una democracia.

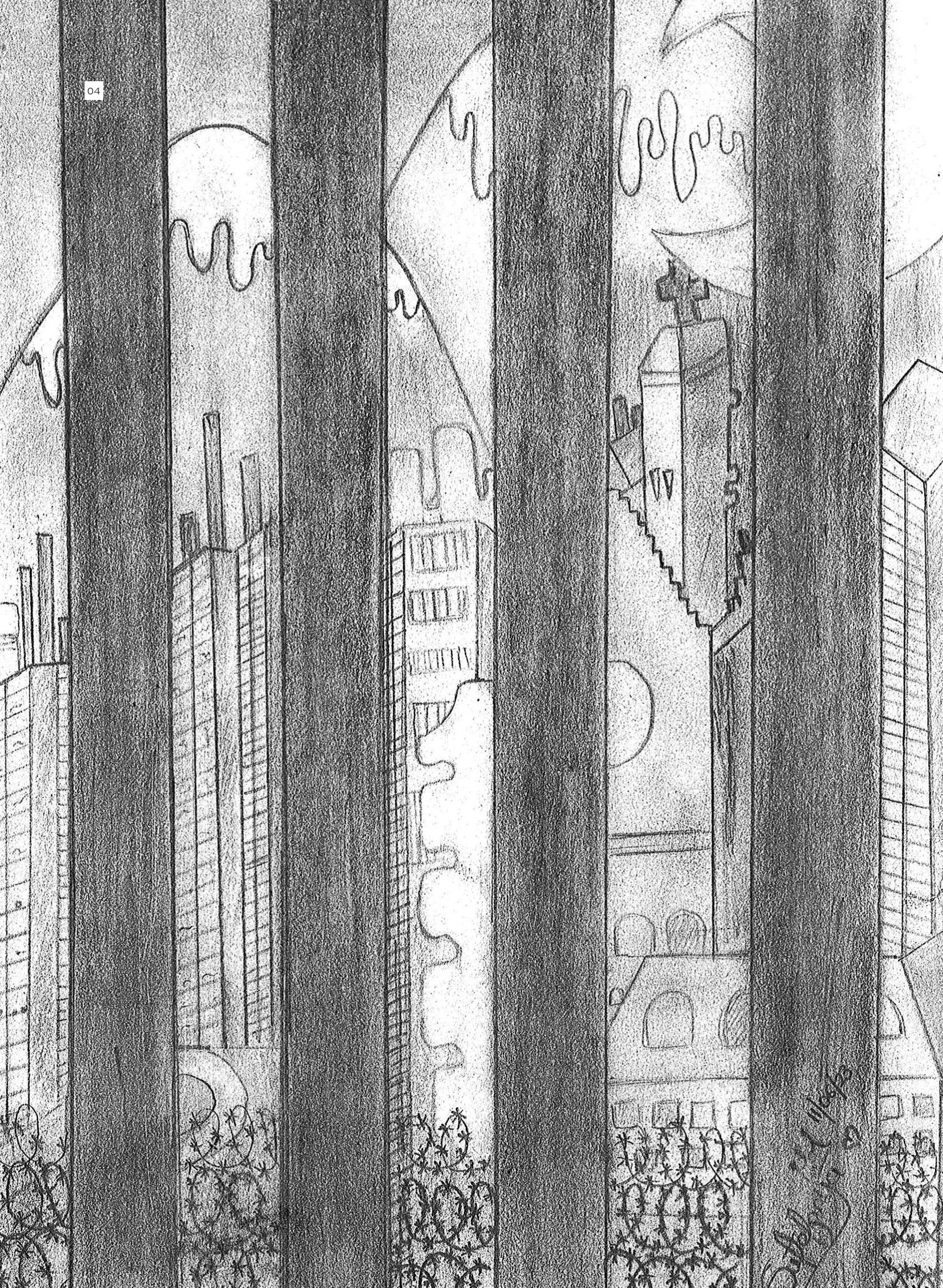


"CAJA DE CONCRETO"

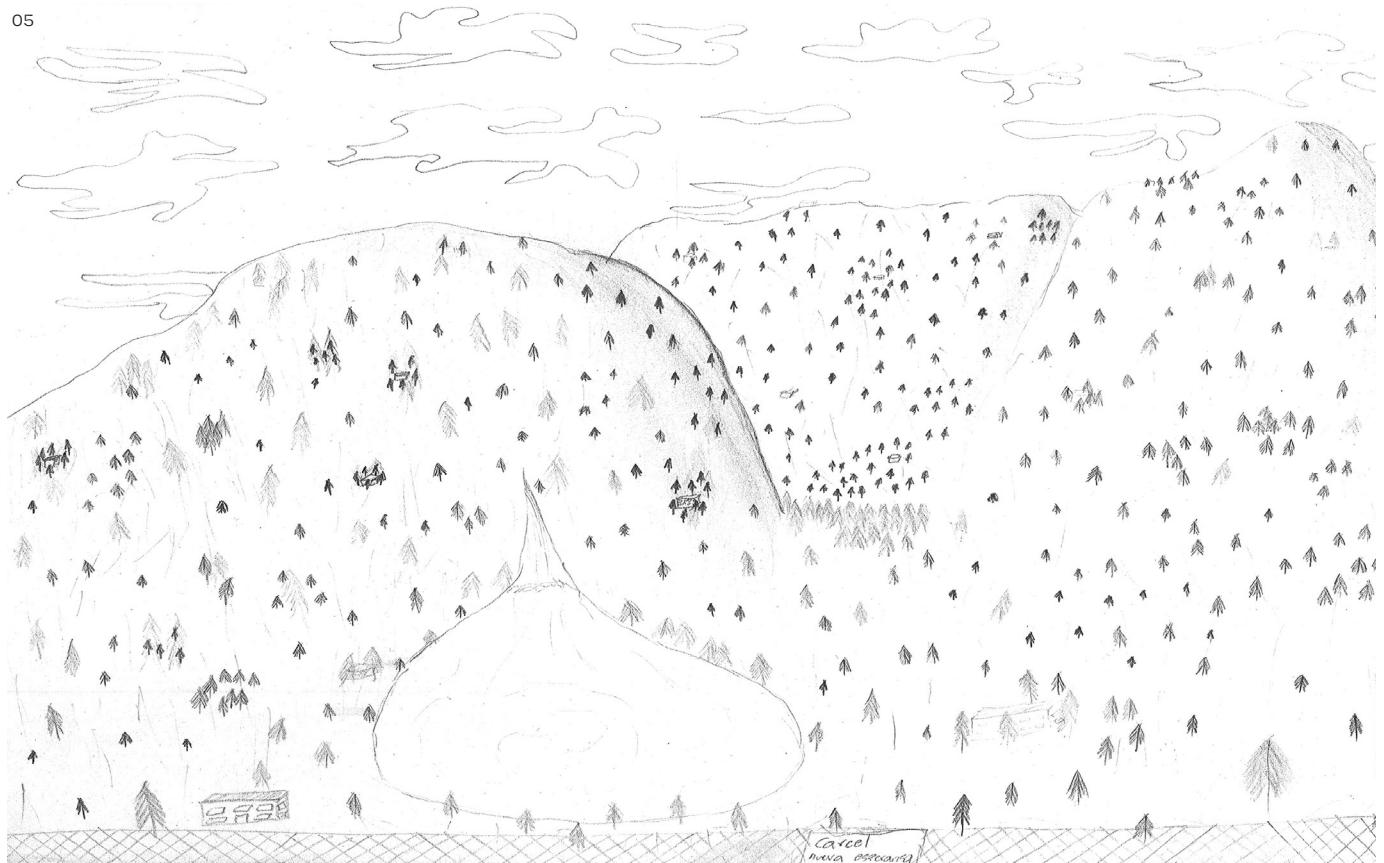
TASAY
ISAYA

03



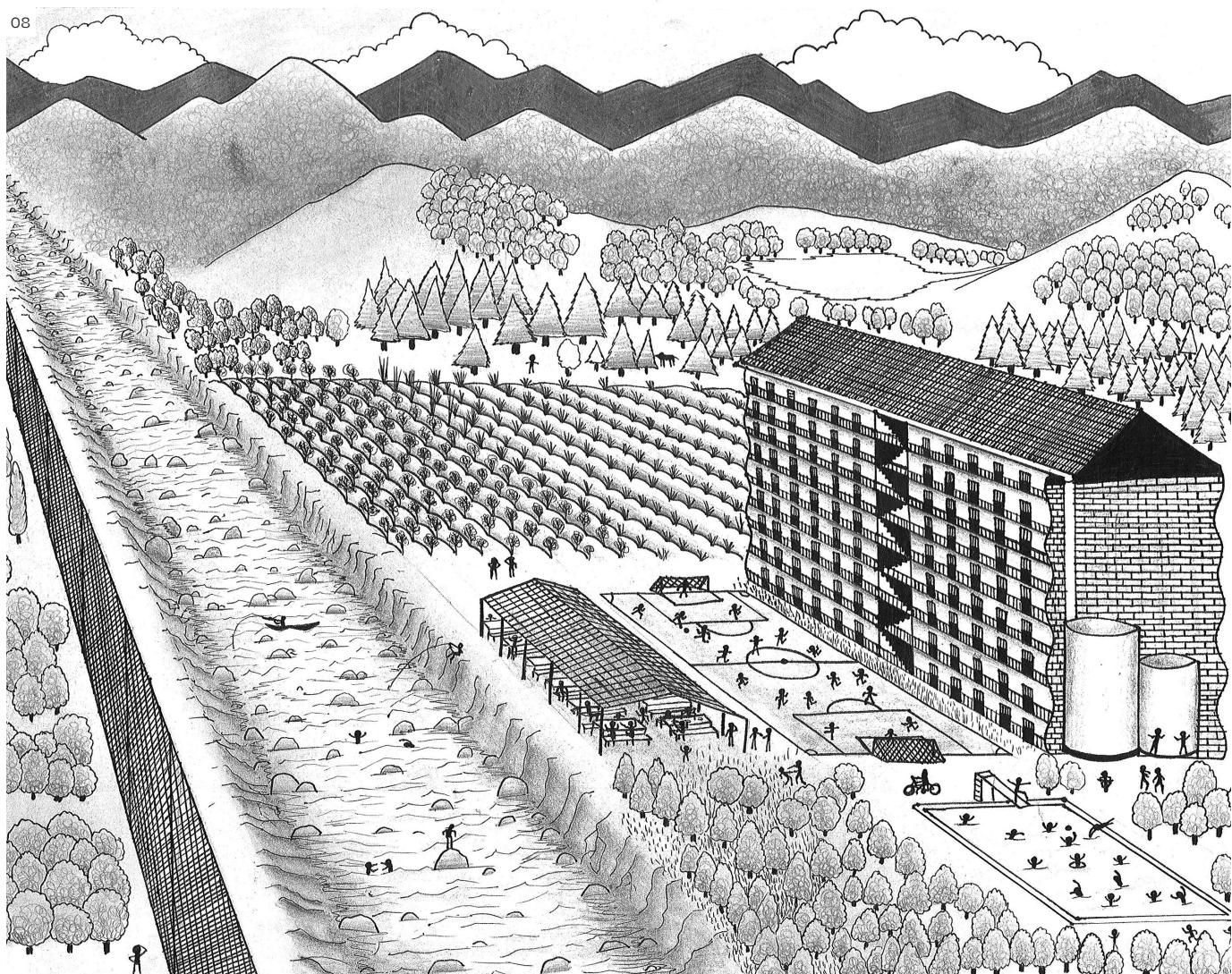
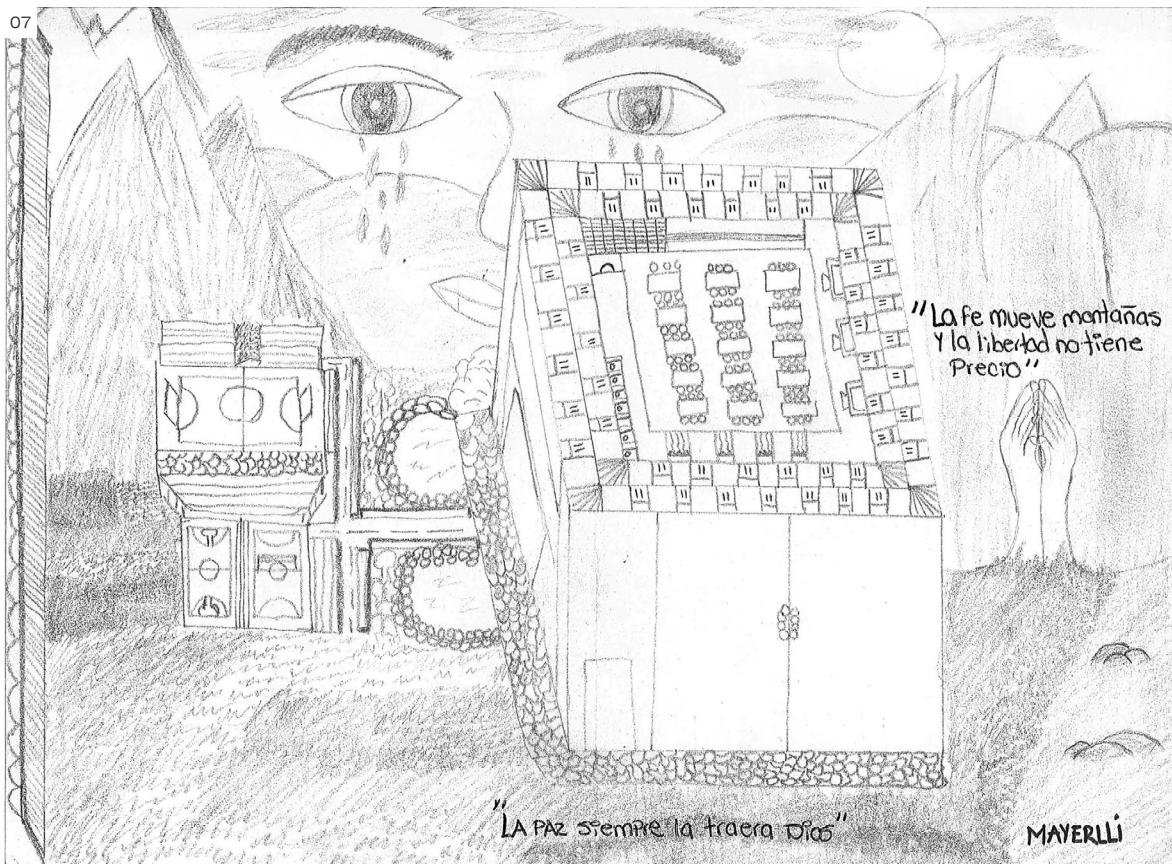


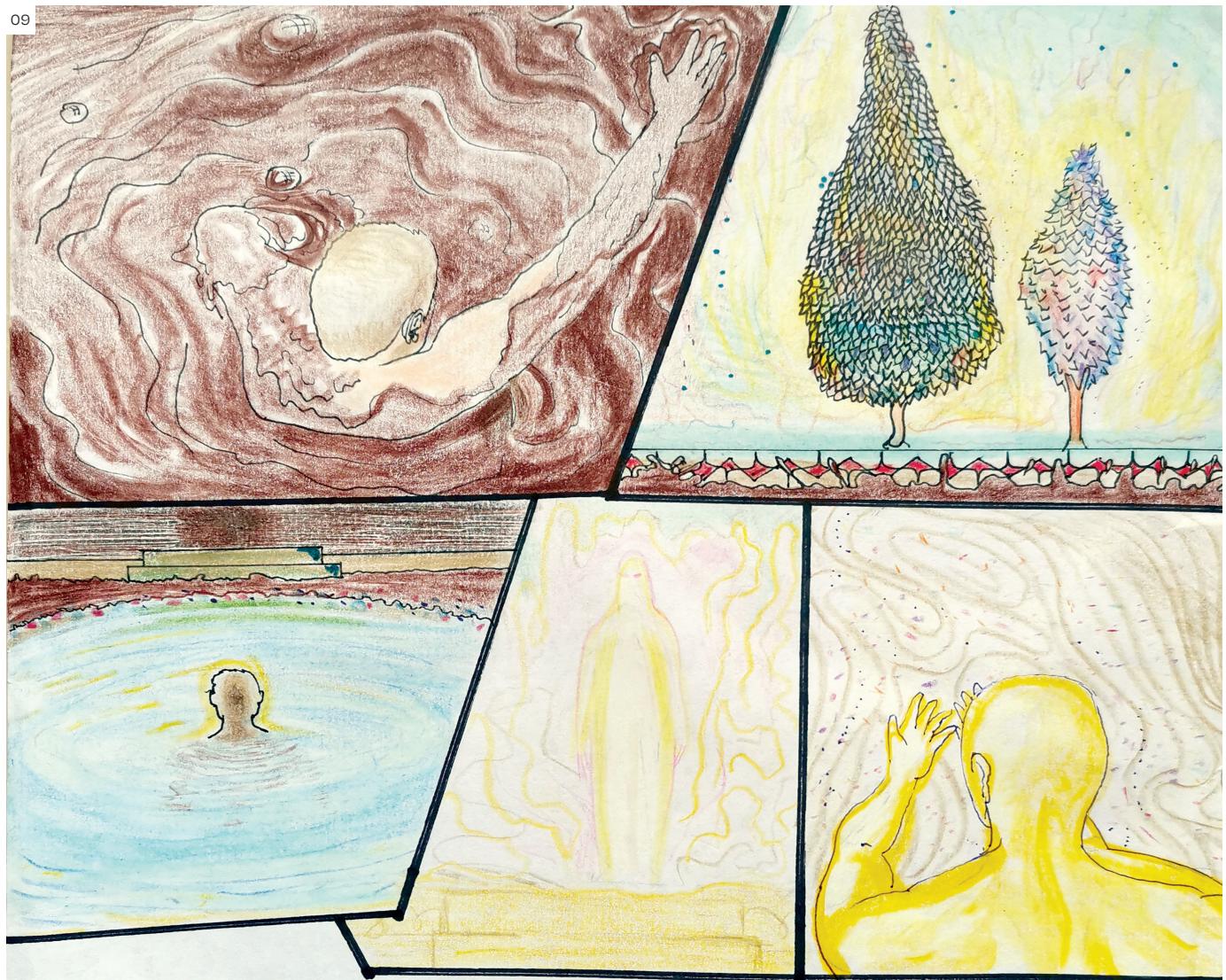
05



06

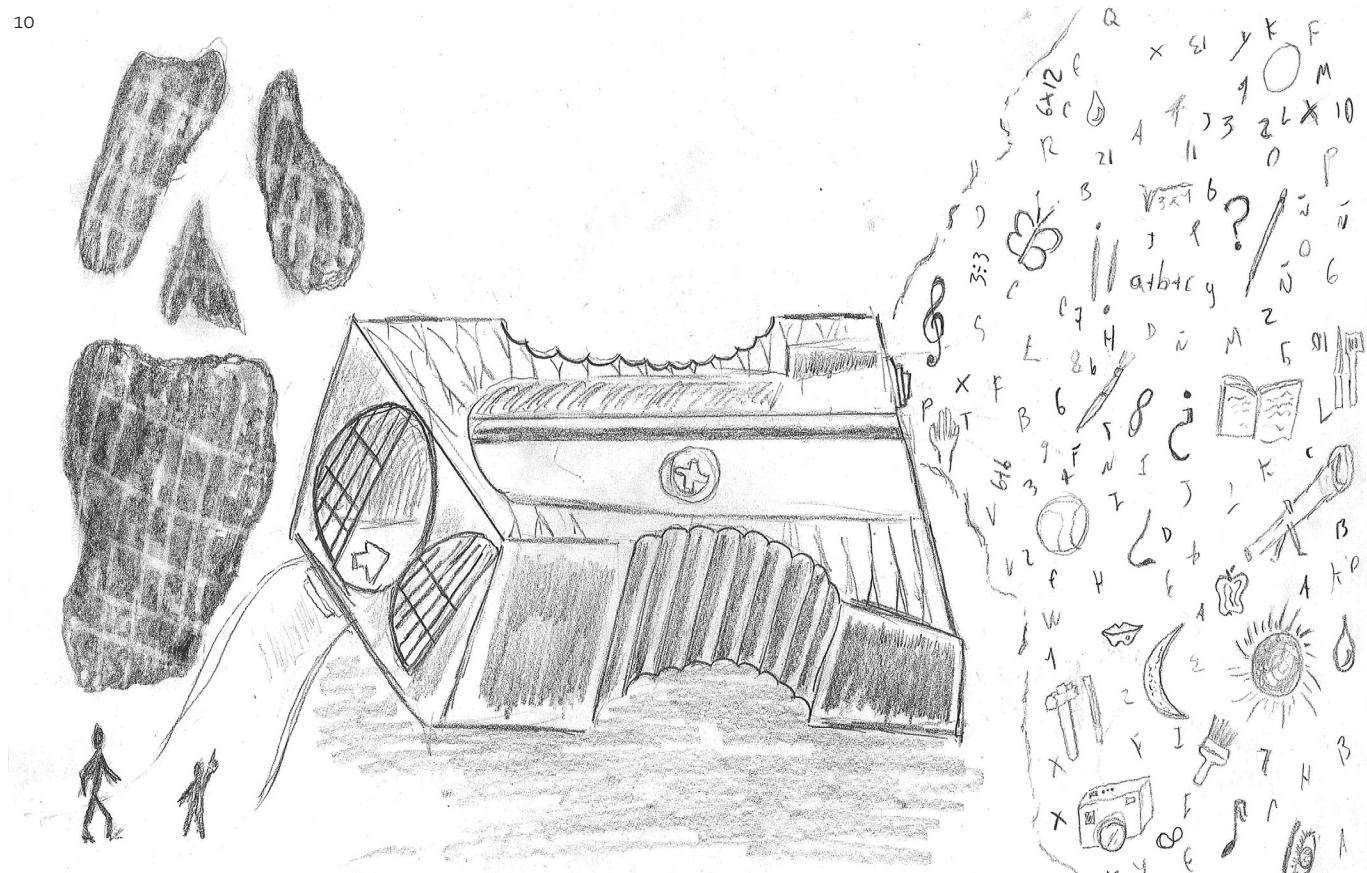






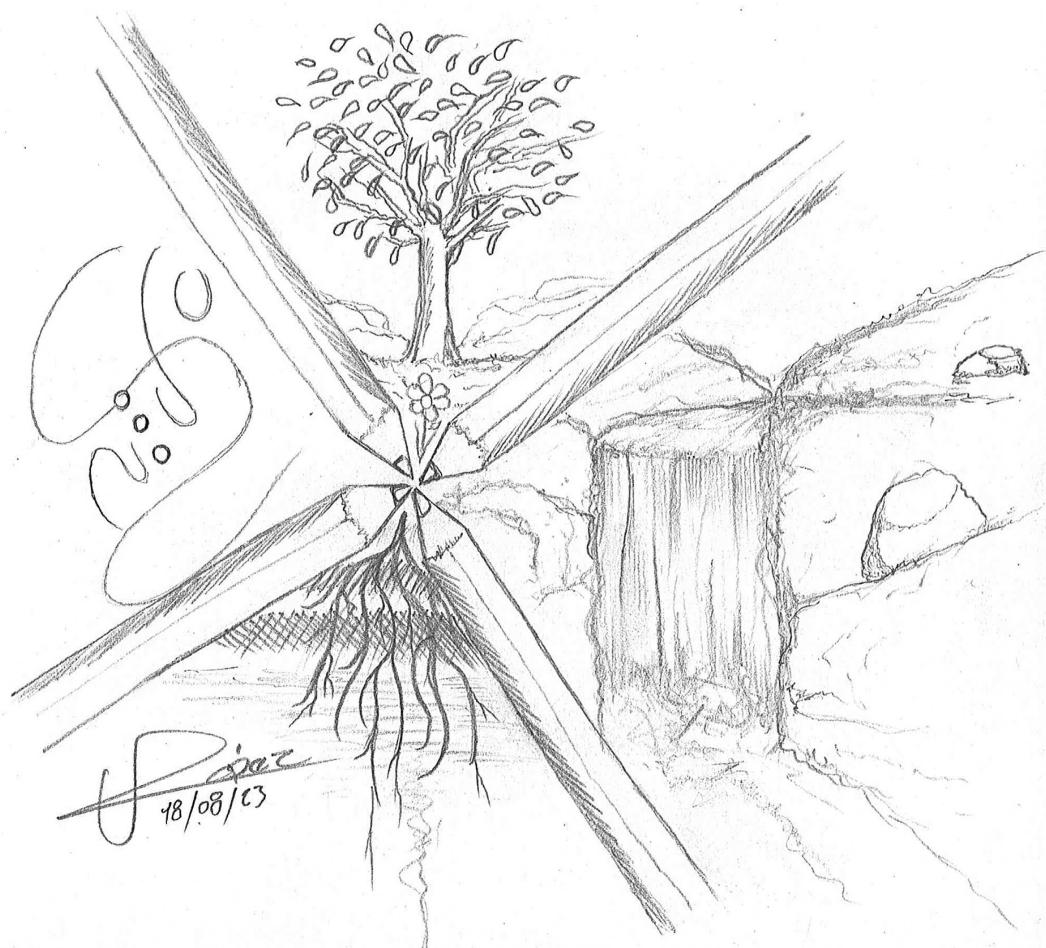
1. Nado en una sopa muy espesa de lodo color chocolate, no me gustó sentirme impotente...
2. Miro a mi lado izquierdo: 2 arbustos se llenan de luz de miles de colores y parece flotar ante estos una corriente de escarchas que cambia de color, los arbustos se iluminan cada vez más...
3. Viendo tal majestuosidad deseo que todo el lodo sea agua cristalina, una corriente colorida surca el estanque y me deslizo con ella a unos escalones en frente de mi...
4. Hay un ser iluminado esperando mi llegada, cuando subo los escalones aquel ser se disuelve...
5. Me doy cuenta que yo quería ser aquél, yo solo estar ahí, ahora quiero que la luz me haga caso, toda la escarcha luminosa se nega en dende el reloj, para donde yo quiera. todo es polvo dorado... Así supe que podía controlar un sueño.

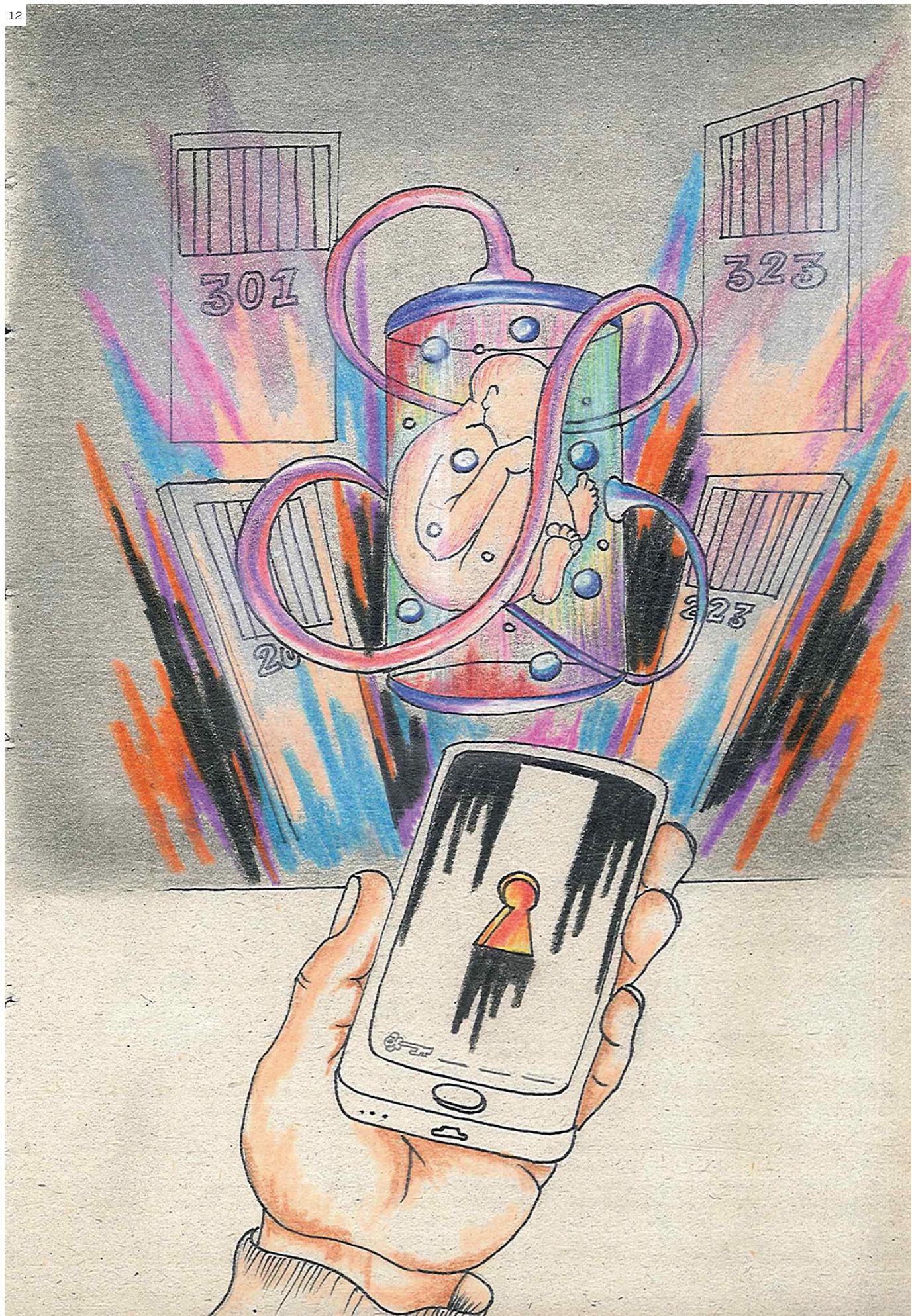
10

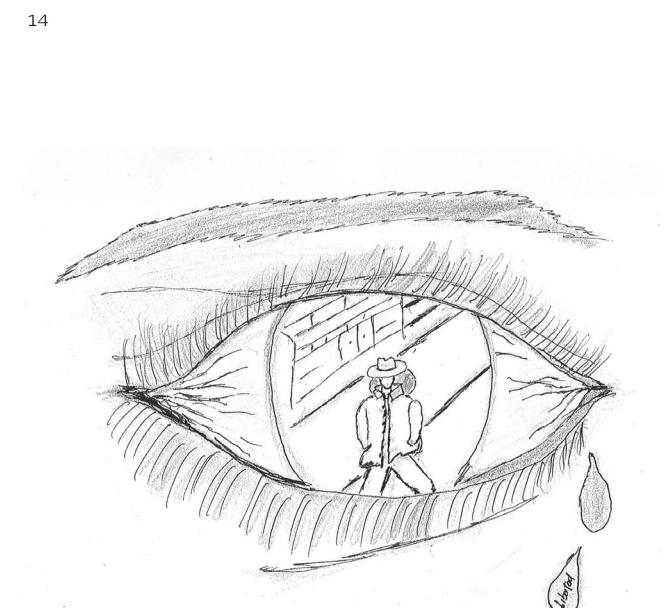


James H. Price : President = Honorable M. A.

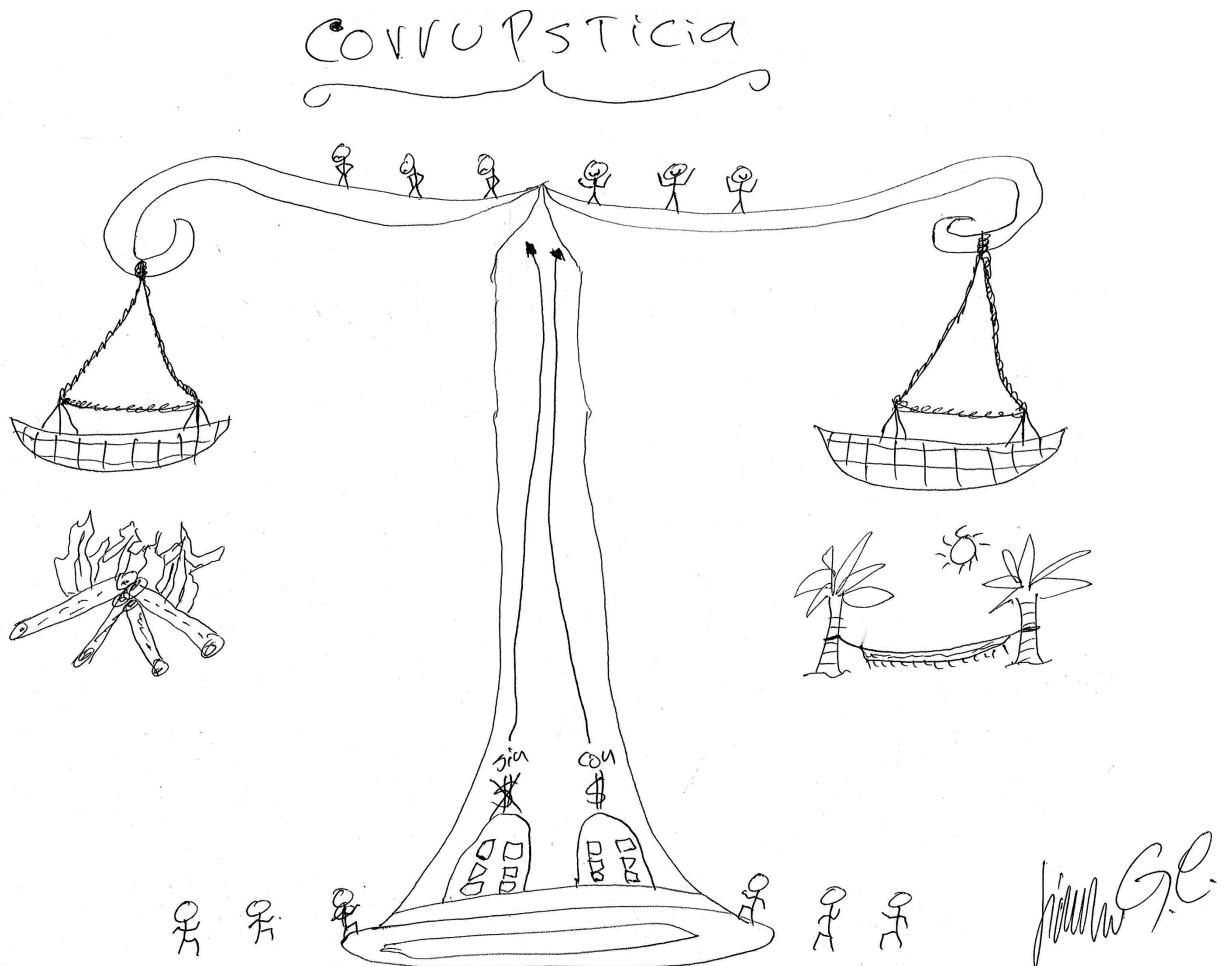
11







17



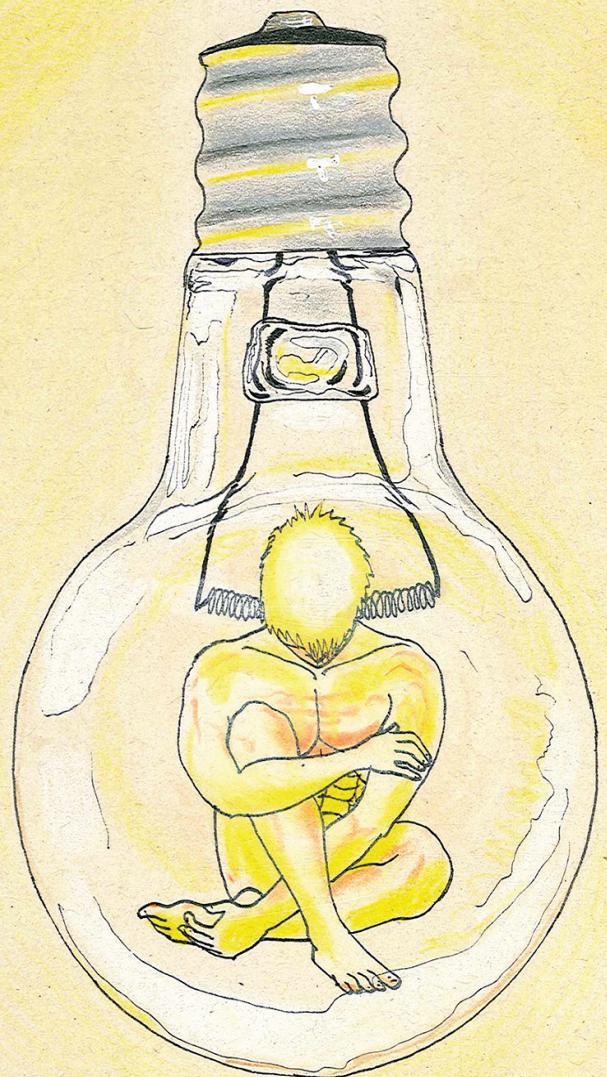
18

entre. Cuartos



19







*Aunque la jaula
sea de oro
no deja de ser prisión*

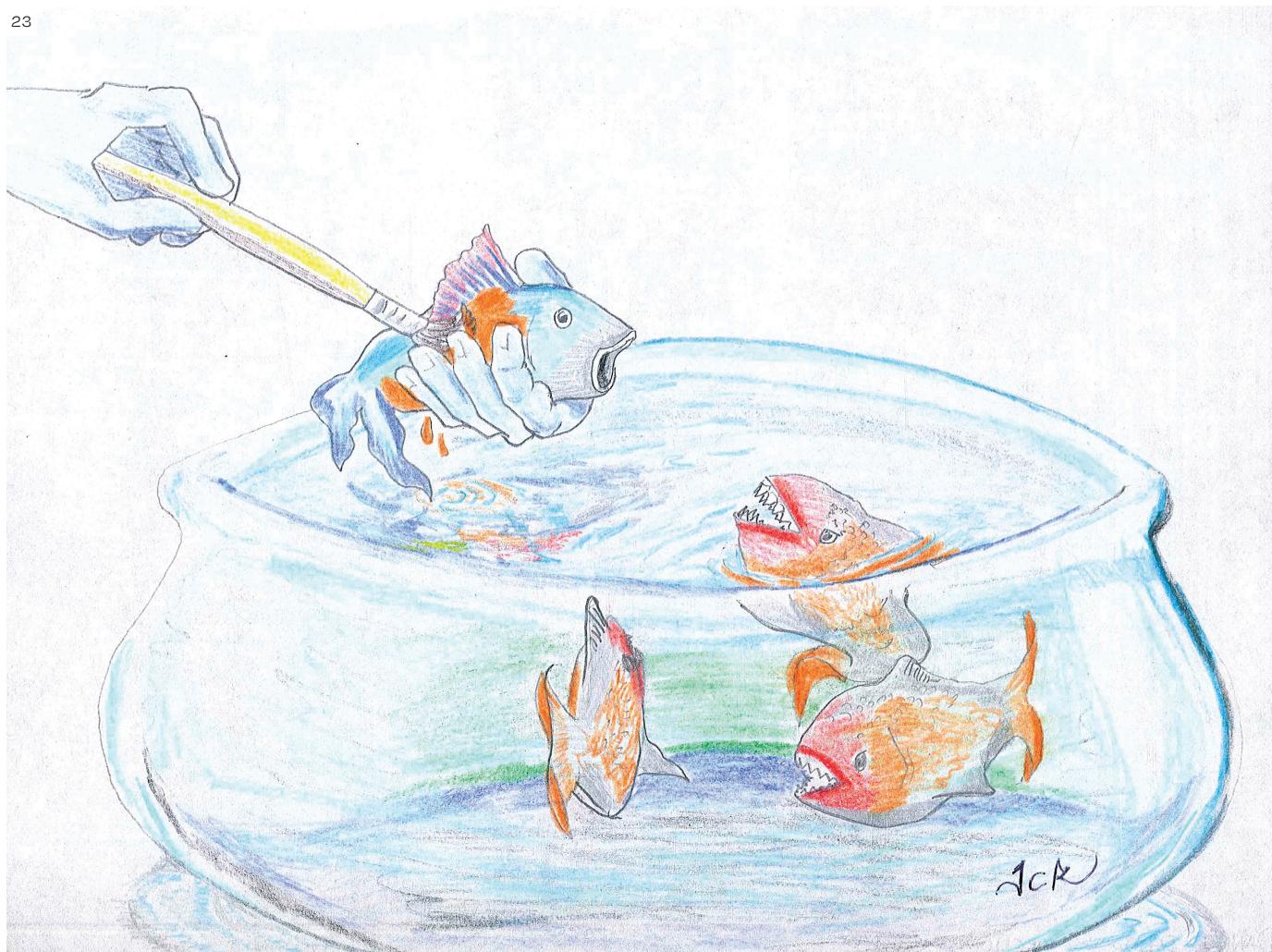
21



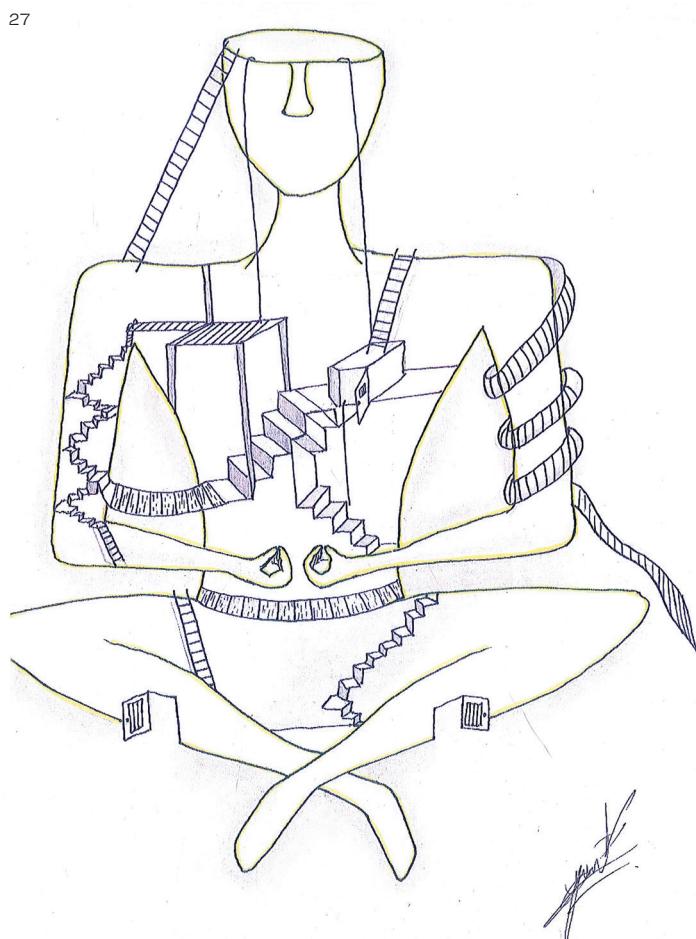
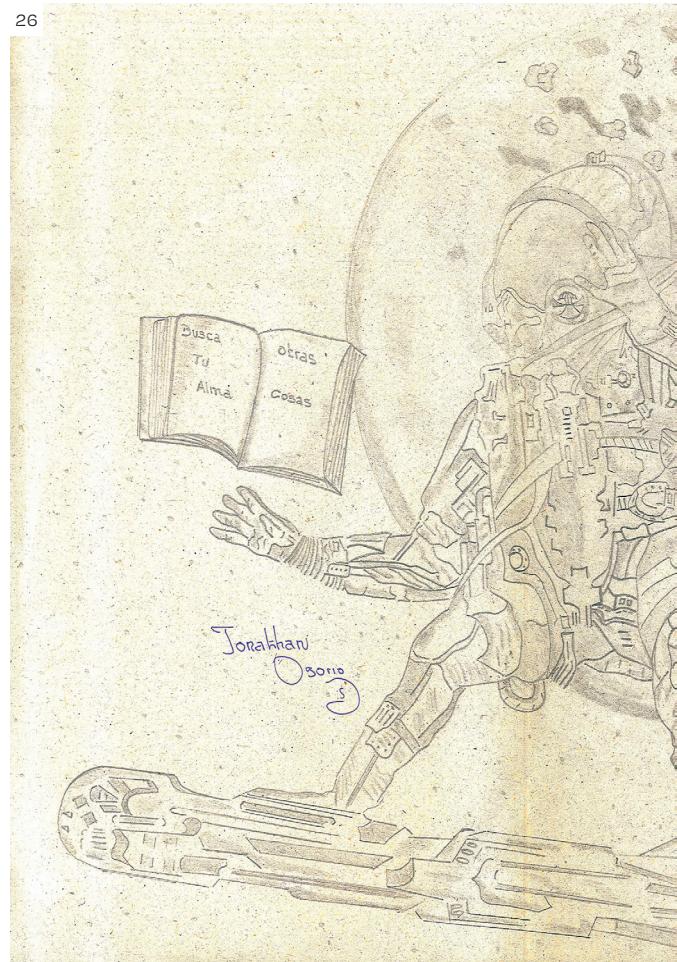
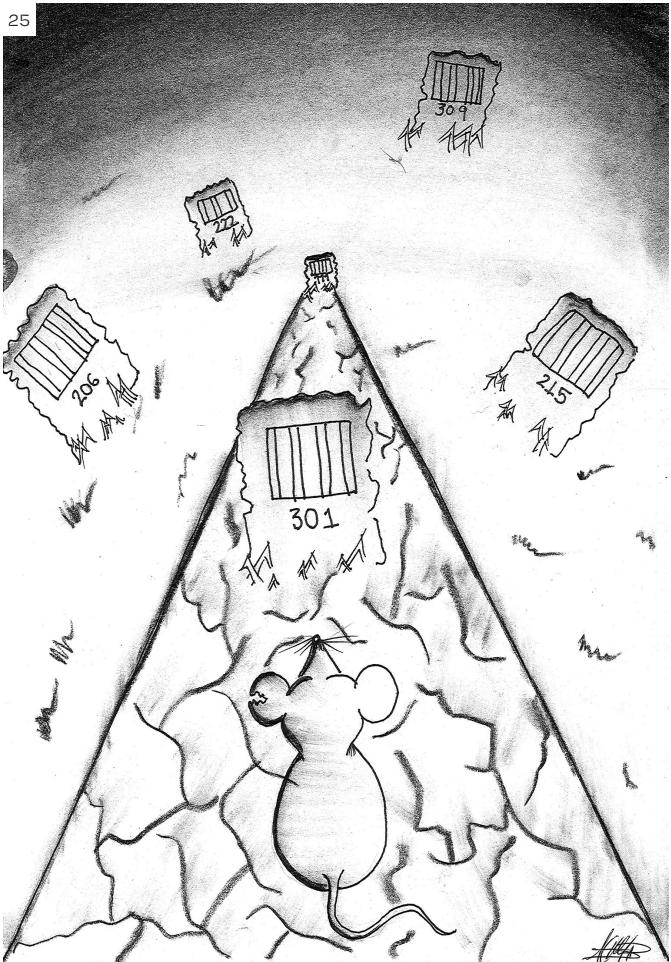
22

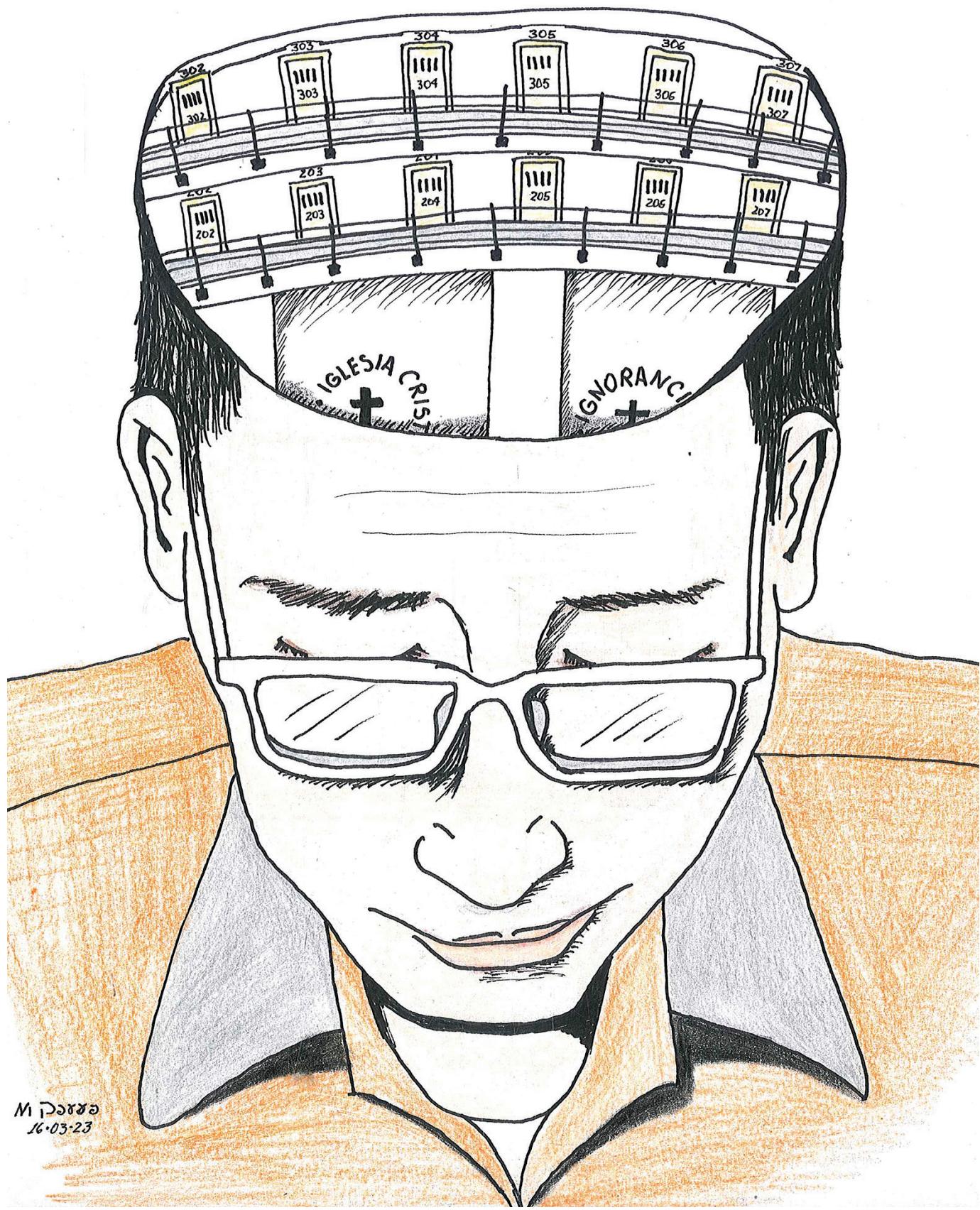


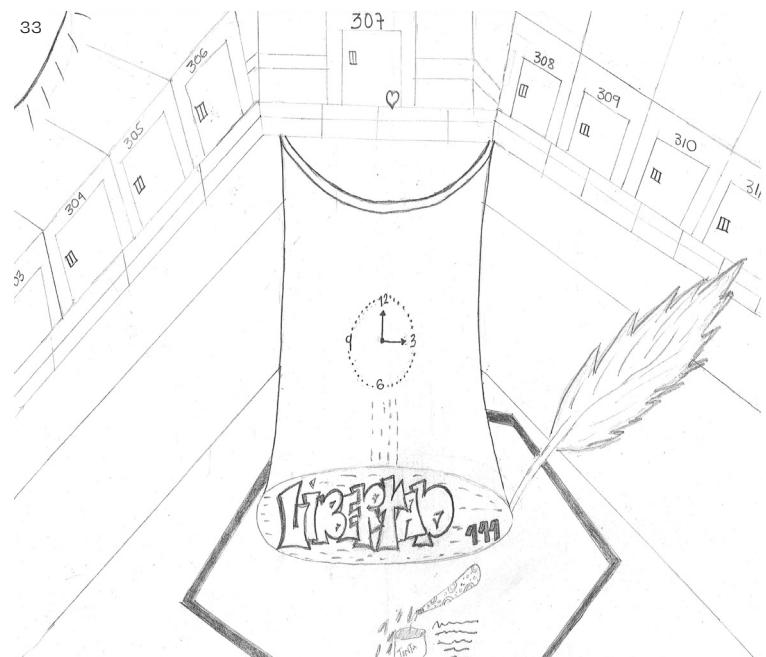
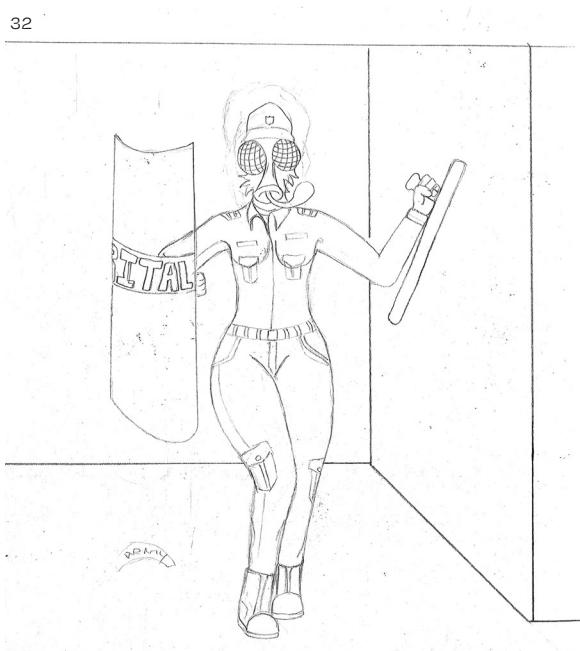
23

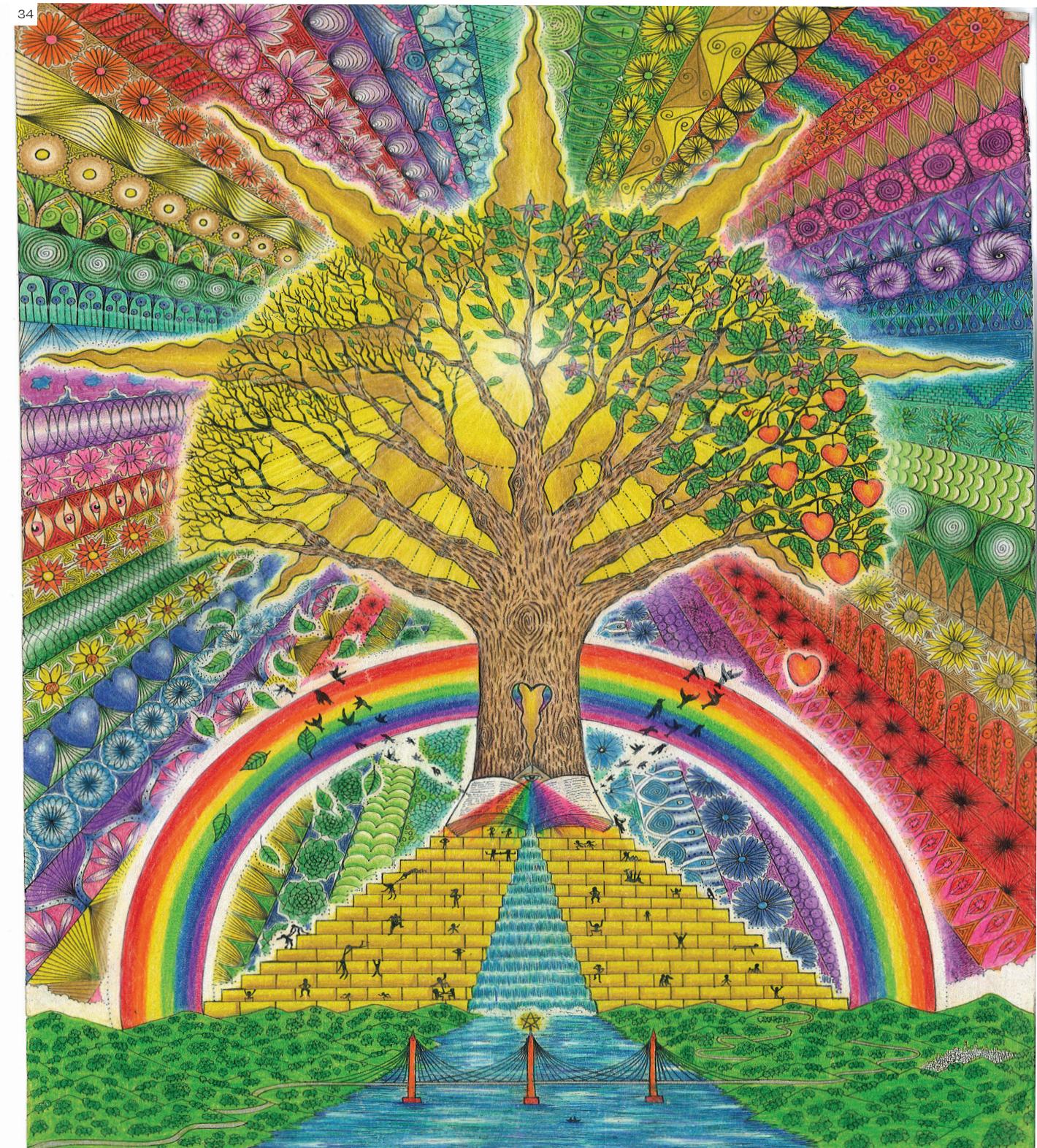






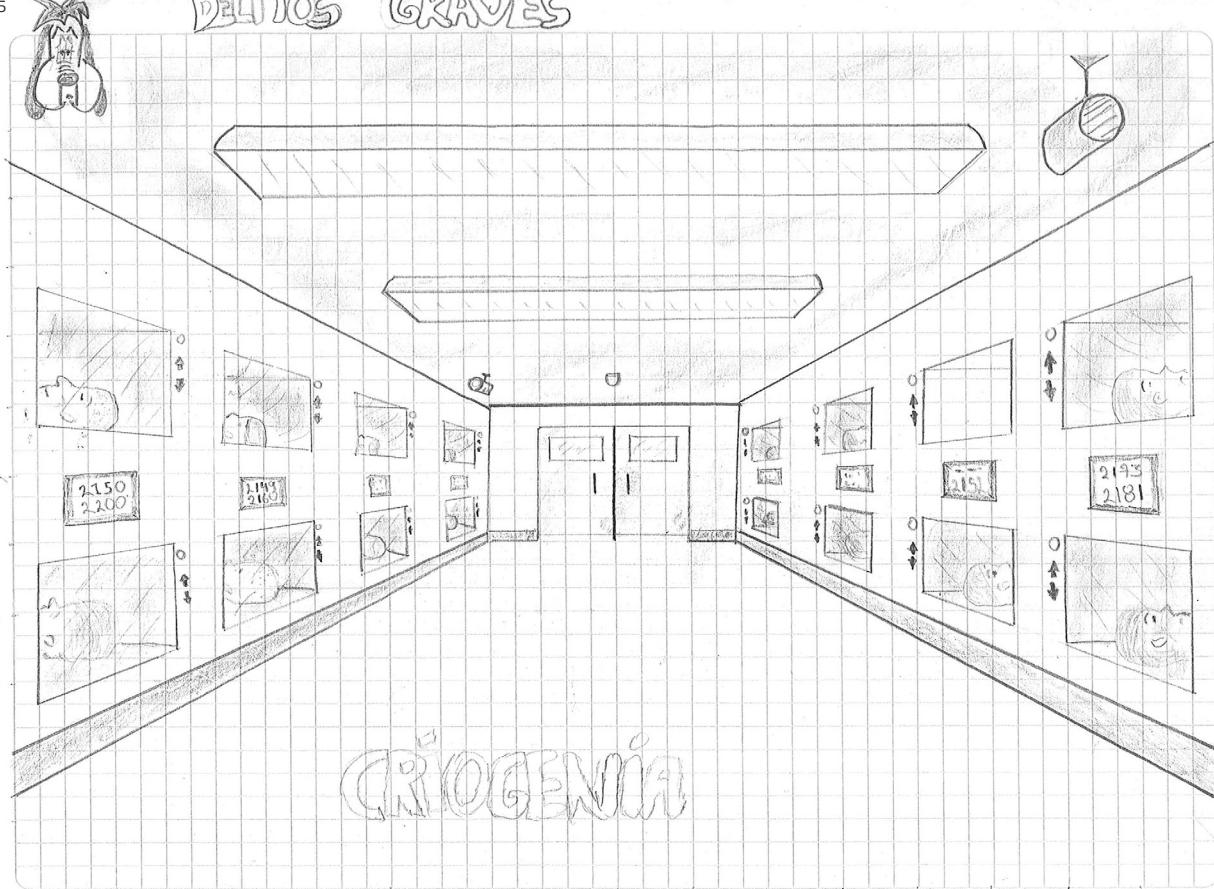






35

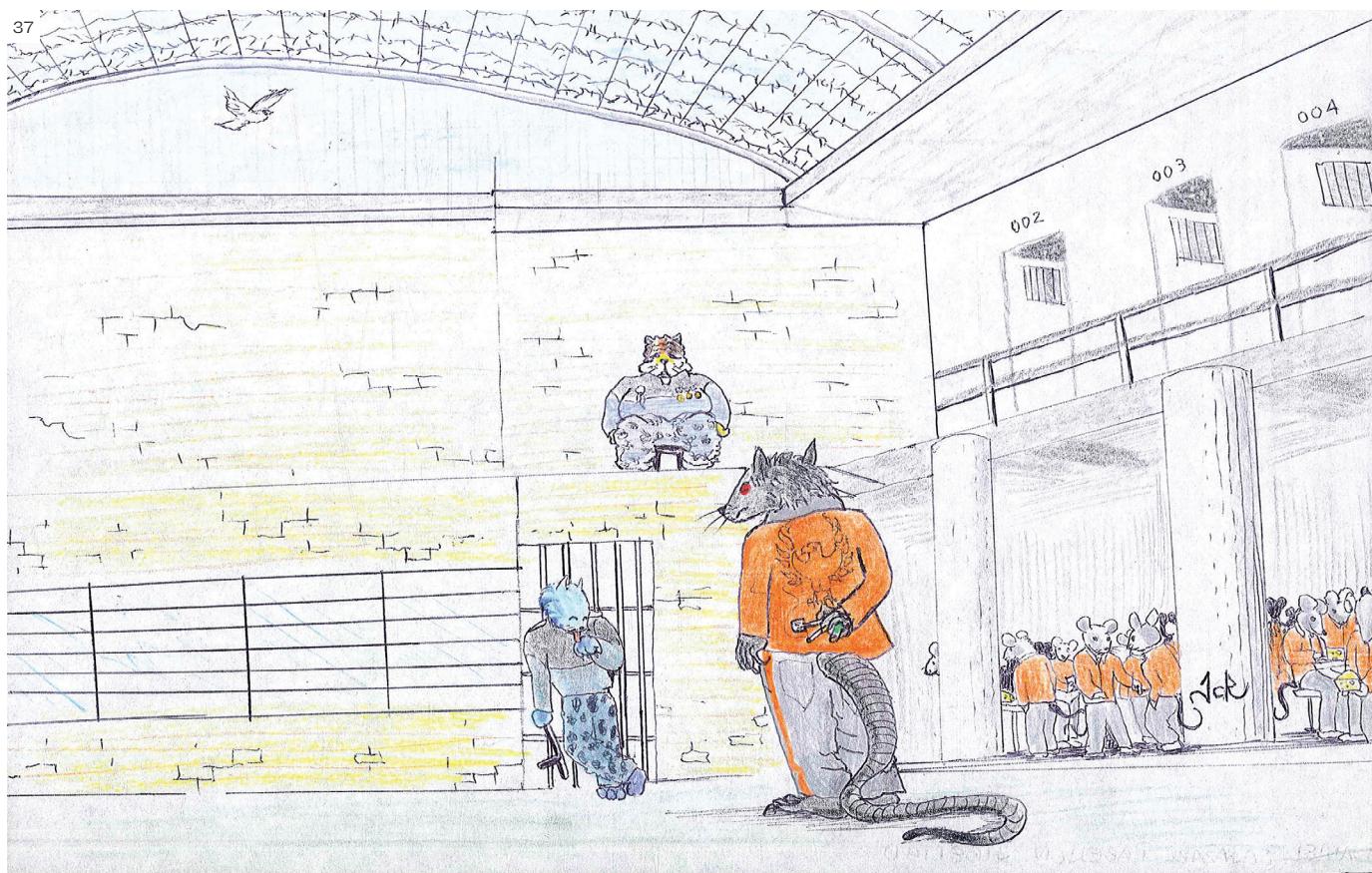
DELITOS GRAVES



36

DELITOS MENORES



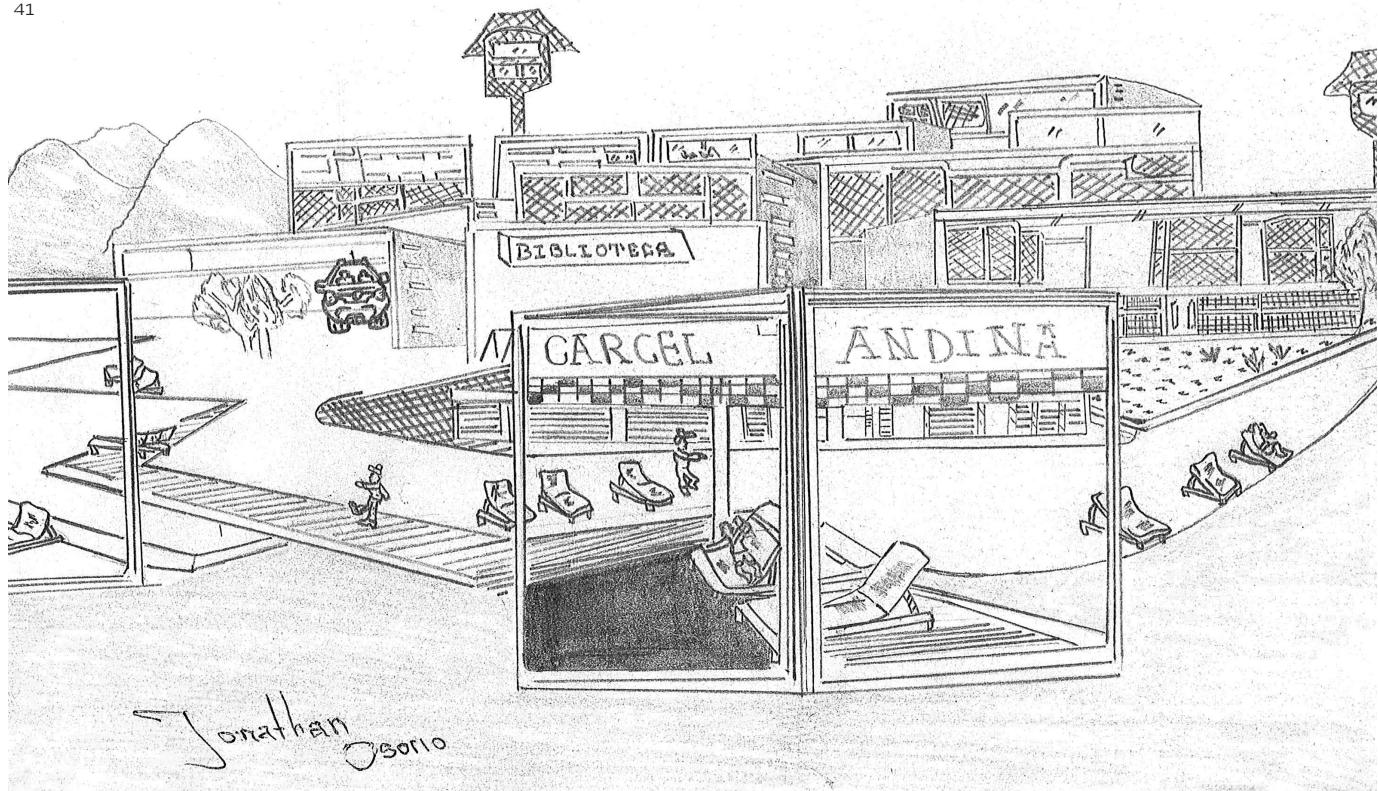


39



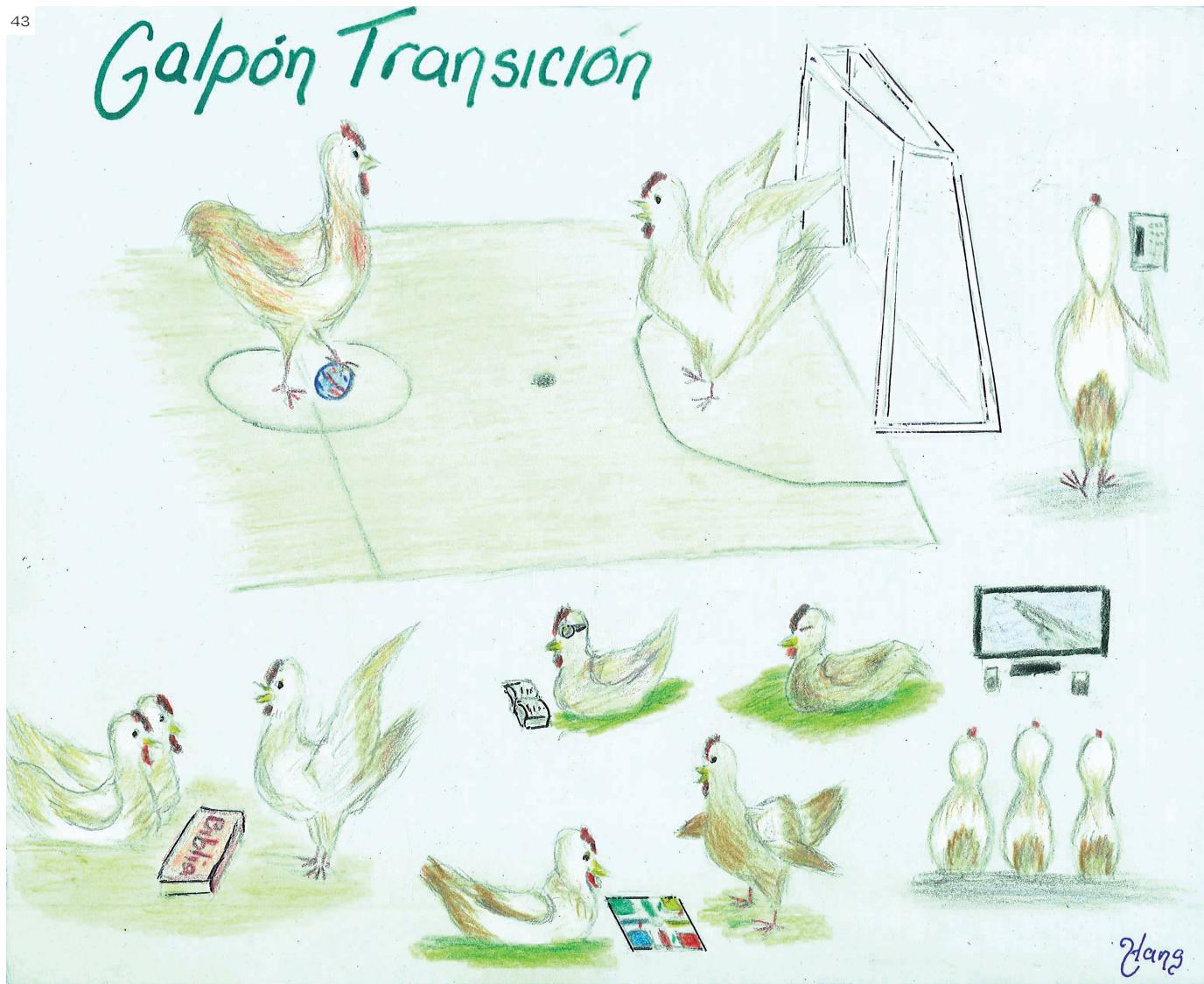
40





43

Galpón Transición

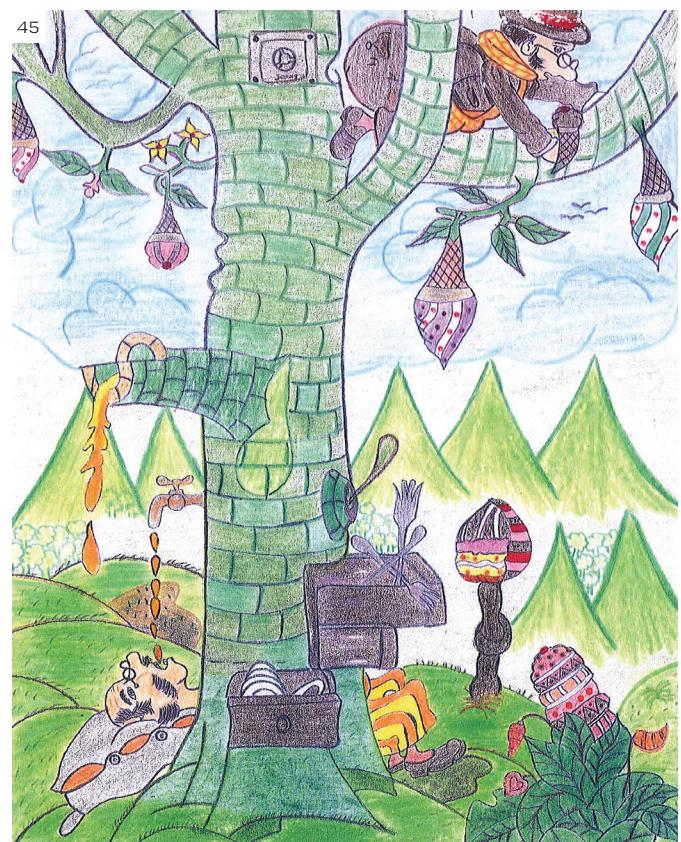


44



Ricardo de la Torre 1086m 3/16

45



REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA

APRENDER, CONSTRUIR Y COMPRENDER SON ACTIVIDADES ESENCIALES PARA EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DEL SER HUMANO, DESDE DIFERENTES PROFESIONES. POR ENDE LA ARQUITECTURA ES UN PUNTO DE PARTIDA, Y A SU VEZ, FUNDAMENTO DE LA CIENCIA, DEL ARTE, LA COMUNICACIÓN DE ESTEROTIPOS Y DEL RECONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ARQUITECTÓNICA DEL MUNDO DE HOY, ASÍ COMO Y DE QUIENES LA HABITAN DESPUES DE TODO UN PROCESO Y DE AQUELLOS QUE POR ARTE DE MAGIA LA CONSTRUYEN.

ESA BÚSQUEDA SE INSERTA EN UN MUNDO GLOBALIZADO, QUE NOS EXIGE CADA VEZ MÁS LA, IMPLEMENTACIÓN DE LAS HABILIDADES COMO LA DE LOS HUMANOS, QUE DÍA TRAS DÍA LE GANAN MÁS Y MÁS ESPACIO AL MAR.

SI MIRAMOS SU ORIGEN DEL PASADO, VARIOS AL GRÍEGO "ARKHITETON", COMUESTO DE "ARKHI" PRINCIPAL, Y "TÉKTON" OBRERO, ES DECIR AQUEL SER QUE TIENE EL EXERCICIO DEL SINTERELECTO, ESA INTERESANTE PROFESIÓN CONSIDERADA COMO UNA DE LAS LLAMADAS BELLAS ARTES.

POR ELLA MIRAMOS COMO RESULTADO FINAL ESE EDÍCULO, HOTEL, MANSIÓN, EDIFICIO, RESIDENCIA O LOS PICTOGRAMAS DEL CHIRIBIQUETE EN EL CENTRO DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA, PASANDO POR LAS PIRAMIDES DE EGIPTO, COMO UN PATRIMONIO MIXTO DE LA HUMANIDAD Y CENA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO RESPECTIVAMENTE.

NO PODEMOS DEJAR PASAR POR ALTO, LOS GRANDES EDIFICIOS DE LOS KATARIOS, MONUMENTOS, CONJUNTOS, ARTE, PLANOS, CIMENTOS, ANTEPROYECTOS Y CIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE ESCULTURAS, ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES DONDE EL PROFESIONAL LABRA Y ESCULPE SU DESTINO ESTRUCTURAL Y FORMA ALGO, RECORDANDO A JULIO VERNE CON SU FRASE CELEBRE "LO QUE SE PHAGINA EXISTE".

FINALMENTE TENGO QUE HACER REFERENCIA DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL, NOMBRE QUE EN REALIDAD TIENE EL MISMO ALCANCE DE LA PROFESIÓN MODERNA Y QUE SE APLICA APRECIATIVAMENTE A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, DEDICANDO A UN LADO A LA NAVAL Y LA MILITAR ENTRE OTRAS, Y ASÍ APROVECHAR LAS POSIBILIDADES INUSITADAS QUE OFRECEN LOS NUEVOS MATERIALES, DESECHANDO LA SATÉCION A ESES MODELOS TRADICIONALES PARA OBTENER EN LA BELLEZA DE LA CONSTRUCCIÓN UNA GRAN COMBINACIÓN ARMONIOSA, DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS A SU FUNCIÓN DE TIEMPO Y

Norma

ESPACIO, COMO ARTE DE FORTIFICAR A LA PROFESIÓN COMO TAL.

ESTE ES UN GRAN COMPROMISO QUE LOS FUTUROS PROFESIONALES ARQUITECTÓNICOS HOY TIENEN CON SUS FAMILIAS Y CON UNA SOCIEDAD QUE ESPERAN DE USTEDES LA MEJOR ÉTICA Y DE RESPONSABILIDAD, PARA UN PAÍS SIN IDEALIZADO, CON HOY POCAS GOBERNABILIDAD, ACEFALO, HUERFLATO EN MANOS DE LA DELINCUENCIA CON EL VISTO BUENO DEL MISMO ESTADO Y QUE LO NECESITA TODO PARA UN GRAN DESARROLLO INDUSTRIAL.

BOGOTÁ, AGOSTO 23 DEL 2023

JULIO ALBERTO VARGAS RODRÍGUEZ

AUTORES

02_Fabián Ibáñez	14_Brandon Prieto	26_Jonathan Osorio	38_Julián Giraldo
03_Cristian Camilo Ayala	15_Julian Giraldo	27_Jonathan Medina	39_Brayan Duran
04_Estefanía Riaño	16_Juan Carlos Rodríguez	28_Freedom	40_Juan Carlos Rodríguez
05_Santiago García	17_Sin nombre	29_Ni Parra	41_Jonathan Osorio
06_Ivan Lemus	18_Zabala	30_Carlos Parra	42_Salinas
07_Mayerlli	19_Antonio Galvis	31_La caleña	43_Hans Santamaría
08_Brayan Duran	20_Julio Cubillos	32_Making Magic	44_Jonathan Medina
09_Juan Carlos Rodríguez	21_David Hernández	33_Conny	45_Carlos Parra
10_Carlos Parra	22_Carlos Parra	34_Brayan Rojas	46_Alberto Vargas
11_Aberlardo López	23_Daniel Salazar	35_Dropi	
12_Aberlardo López	24_Joaquín Rojas / Patula	36_Dropi	
13_Julio Vargas	25_Anderson Moreno	37_Daniel Salazar	