

TALLER DE ARTE Y CÁRCELES: MUJERES

Modalidad: Presencial → Salón Cárcel El Buen Pastor
Duración: Jueves | 1:30 a 6 pm | 16 semanas
Período: 9 de agosto - 6 de diciembre 2024

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

De la universidad a la cárcel, de la cárcel a la universidad, la universidad como cárcel, la cárcel como universidad, una experiencia de semejanza, similitud y marcadas diferencias.

METODOLOGÍA

A partir de la colaboración de estudiantes y docentes se hacen actividades e intervenciones con diferentes actores en espacios de reclusión: personas privadas de la libertad, personal administrativo y de seguridad. Se busca entrar en diálogo y visibilizar situaciones de la vida carcelaria, contribuir al mejoramiento de las condiciones de existencia, dar opciones educativas, contribuir a la protección de los derechos y desde lo humano ampliar la percepción que se tiene de las personas privadas de la libertad. Los medios destacados para difundir los contenidos son los del arte, la comunicación y la cultura.

Organización de las clases

El curso tiene una sesión a la semana y, luego de una reunión inicial en la universidad, el salón de clase es la Cárcel de mujeres El Buen Pastor.

Iremos a ese centro de reclusión para colaborar con la Fundación *Un Nuevo Comienzo* en dos actividades que se desarrollarán en un espacio lateral de uno de los patios:

1. **Mural Flora Ilustrada:** producción de un mural en las paredes del lugar, elaborado por mujeres privadas de la libertad a partir de una interpretación libre de la flora como tema.
2. **Libros Libres:** una iniciativa editorial en la que cada integrante de un grupo de personas privadas de la libertad podrá crear una publicación propia, en formato de librito media carta (de 8 a 32 páginas), que se presentará al final del semestre.

Entre otras actividades del curso están:

> Apoyo en el diálogo y en la producción de los proyectos de creación de las personas privadas de la libertad y de los ejercicios de la clase.

> Trabajo en con la página y el archivo de La 40: arte y justicia.

> Búsqueda de recursos económico por vía de becas, donaciones y ventas en la universidad.

> Colaboración con los pilotos de cursos para un programa de estudios, cursos y actividades de arte y cultura en establecimientos de reclusión.

> Trabajo libre final relacionado con el curso.

La entrada a la Cárcel de Mujeres el Buen Pastor es a la 1:30 pm y nuestro punto de encuentro para llegar allá será a la entrada de ese centro penitenciario. La salida de la cárcel es aproximadamente a las 4 de la tarde y luego de la actividad de encuentro se hace una reunión entre el curso para ver lo que pasó y lo que hay por hacer.

Ejercicios

Algunas sesiones incluirán uno o varios ejercicios que podrán desarrollarse durante la clase o entregarse posteriormente, complementados con actividades adicionales para realizar dentro o fuera del aula.

ESTRUCTURA DEL CURSO

El curso se organiza actividades que se desarrollan semana a semana, más un proyecto final integrador. Los ejercicios y entregas parciales serán públicos y podrán circular por las redes sociales del departamento y la página del curso.

EJERCICIO PROPIO

Cada persona del curso, a solas o en grupo, además de participar en los ejercicios y actividades de la clase, hará un ejercicio propio para ser mostrado públicamente en la página del curso y adaptado para ser mostrado o repartido en la Cárcel Distrital. Los ejercicios propios pueden ser de muchos tipos: reflexiones críticas, investigaciones jurídicas, ensayos, reseñas de obras artísticas, literarias o películas; audiovisuales, dibujos, pinturas, un cómic, un podcast, un fanzine, etcétera. Ese ejercicio propio de índole personal o colectiva debe ser capaz de hacer cruces entre la imaginación y el cruce de arte y cárceles.

CRONOGRAMA

SEMANA 2 (14 agosto) → Universidad de los Andes: ¿De qué hablamos cuando hablamos de cárceles? Presentación del curso y ejercicio de presentación.

VISITAS A LA CÁRCEL DE MUJERES EL BUEN PASTOR

SEMANA 3 (21 agosto) → Introducción medidas de seguridad Cárcel

Cronograma Mural "Flora Ilustrada del Buen Pastor"

Información General del Proyecto

Duración: 15 semanas (todos los jueves) / **Participantes:** 15 mujeres privadas de la libertad / **Dimensiones del mural:** 40 metros cuadrados / **Ubicación:** Pared del patio / **Tema:** Flora - Mosaico de flores con jardín superior / **Receso:** Semana del 29 de septiembre al 4 de octubre de 2025

Cronograma Semanal

Semana 1 - Agosto 21, 2025 → Introducción al proyecto y objetivos / Presentación de participantes / Explicación general de la dinámica del mural / Breve exploración del concepto de flora y simbolismo / Entrega y revisión de materiales / **Semana 2** - Agosto 28, 2025 → Preparación del muro y diseño general / Limpieza y preparación de la superficie del muro / Aplicación de base preparatoria / Boceto general en papel / División del espacio: zona inferior (mosaico individual) y superior (jardín colectivo) / **Semana 3** - Septiembre 4, 2025 → Selección y estudio de flores individuales / Cada participante selecciona su flor / Investigación del simbolismo de cada flor elegida / Creación de fichas informativas / Primeros bocetos individuales / **Semana 4** - Septiembre 11, 2025 → Desarrollo de bocetos y nombres / Refinamiento de bocetos / Selección del nombre propio para cada flor / Creación de textos descriptivos / Estudio de colores y técnicas / **Semana 5** - Septiembre 18, 2025 → Transferencia del diseño al muro / Marcado de cuadrícula / Transferencia del diseño general con carboncillo / Definición de espacios individuales / Planificación del jardín superior / **Semana 6** - Septiembre 25, 2025 → Inicio de pintura - Fondos y bases / Preparación de mezclas / Aplicación de fondos base / Inicio de contornos / Composición del jardín superior / [RECESO - Septiembre 29 a Octubre 4, 2025] / **Semana 7** - Octubre 9, 2025 → Desarrollo de flores individuales (Parte 1) / Pintura de las primeras 8 flores / Detalles y texturas / Aplicación de colores primarios / Revisión y ajustes / **Semana 8** - Octubre 16, 2025 → Desarrollo de flores individuales (Parte 2) / Pintura de las 7 flores restantes / Sombras y luces / Integración visual / Preparación del trabajo

del jardín superior / **Semana 9** - Octubre 23, 2025 → Jardín superior (Parte 1) / Revisión del trabajo realizado / Inicio del jardín colectivo / Integración de las flores individuales / Vegetación de conexión / **Semana 10** - Octubre 30, 2025 → Jardín superior (Parte 2) / Continuación del jardín colectivo / Armonía cromática / Elementos de transición / Integración visual / **Semana 11** - Noviembre 6, 2025 → Detalles y refinamientos / Detalles finos / Ajustes de color y contraste / Perfeccionamiento de texturas / Evaluación del progreso / **Semana 12** - Noviembre 13, 2025 → Integración y armonización + Elementos finales y nombres / Unidad visual del mural / Ajustes entre zonas / Refinamiento de paleta / Nombres de las flores / Elementos decorativos finales / Preparación para finalización / **Semana 13** - Noviembre 20, 2025 → Finalización y protección / Últimos retoques y detalles / Aplicación de acabados protectores / Limpieza de áreas / Evaluación final del trabajo / **Semana 14** - Noviembre 27, 2025 → Inauguración y celebración / Presentación oficial / Registro fotográfico / Ceremonia / Reflexiones y testimonios de las participantes

Cronograma Mural "Libros Libres"

SEMANA 3 (21 agosto) → Introducción medidas de seguridad Cárcel Distrital / **SEMANA 4 (28 agosto)** → Revisión de archivos diseñados de proyectos en curso y asignación de nuevos proyectos de Libros Libres / **SEMANA 5 (4 septiembre)** → Retroalimentación y transcripción de nuevos proyectos de Libros Libres / **SEMANA 6 (11 septiembre)** → Edición y corrección de Libros Libres (desarrollo y refinamiento de contenidos) / **SEMANA 7 (18 septiembre)** → Continuación de edición y corrección de Libros Libres / posible evento especial (por confirmar) / **SEMANA 8 (25 septiembre)** → Maquetación y diseño: revisión de pruebas sobre el diseño / **SEMANA DE RECESO (27 septiembre - 4 octubre)** / **SEMANA 9 (2 octubre)** → Revisión avanzada de maquetación y ajustes de diseño / **SEMANA 10 (9 octubre)** → Última revisión y firma de aprobación y recolección de datos para trámite del ISBN / **SEMANA 11 (16 octubre)** → Prueba final antes de impresión / **SEMANA 12 (23 octubre)** → Preparativos finales para impresión / **SEMANA 13 (30 octubre)** → Impresión / **SEMANA 14 (13 noviembre)** → Revisión impresiones / **SEMANA 15 (20 noviembre)** → Entrega de ejemplares de libros / **SEMANA 16 (27 noviembre)** → Preparativos para lanzamiento / **SEMANA 17 (4 diciembre)** → Lanzamiento de Libros Libres y entrega de diplomas y certificados JETEE

ENTREGA EJERCICIO PROPIO

(1 al 6 de diciembre) → Bloque Neón

EVALUACIÓN

Los criterios de calificación siguen el sistema inspirado en Estanislao Zuleta:

- **2 por EXISTIR**
- **3 por ASISTIR**
- **4 por INSISTIR**

Ejercicio final: Recibirá calificación de 5 si es entregado y 1 si no lo es.

No habrá calificaciones intermedias. Cada nota corresponde a las pautas expresadas en la rúbrica de ejercicios y la rúbrica de textos.

Sistema de puntos extra

Durante el semestre habrá actividades asignadas (dentro o fuera de clase) que otorgan PUNTOS EXTRA.

- **8 o más PUNTOS EXTRA:** Las calificaciones de los módulos pasan de ser sobre 4 a sumar un punto adicional, permitiendo obtener calificación de 5
- **Menos de 8 PUNTOS EXTRA:** Las notas permanecen sobre 4

Cada actividad de PUNTO EXTRA será anunciada con antelación.

Entrega y evaluación

Algunas entregas se montarán en la plataforma BLOQUE NEÓN. Otras tendrán modos de entrega según instrucciones específicas. Entregas tardías: Calificadas sobre 3, pueden entregarse hasta una semana después del límite

RECURSOS Y COMUNICACIÓN

Página del proyecto La 40:

<https://la40.co/>

Comunicación: Grupo de WhatsApp para anuncios, diálogos y resolución de dudas prácticas e inquietudes filosóficas.

Contacto

Lucas Ospina
luospina@uniandes.edu.co
3118125197

RESULTADOS DE APRENDIZAJE El estudiante será capaz de identificar y analizar los elementos narrativos, conceptuales y estructurales en sus propias obras y en las de otros, estableciendo conexiones con contextos artísticos, históricos, políticos y filosóficos, teniendo en cuenta su realidad y experiencia dentro del entorno carcelario./ Crear espacios de mediación en el entorno carcelario (charlas, talleres, conversatorios) donde los internos puedan interactuar con diversos públicos dentro del centro (otros internos, personal penitenciario, voluntarios, etc.), ampliando así la comprensión y el impacto del proyecto cultural.