

TALLER DE ARTE Y CÁRCELES

Modalidad: Presencial → Salón Cárcel Distrital
Duración: Jueves | 7:30 a 1 pm | 16 semanas
Período: 22 de enero – junio 6 de junio 2026

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

De la universidad a la cárcel, de la cárcel a la universidad, la universidad como cárcel, la cárcel como universidad, una experiencia de semejanza, similitud y marcadas diferencias.

METODOLOGÍA

A partir de la colaboración de estudiantes y docentes se hacen actividades e intervenciones con diferentes actores en espacios de reclusión: personas privadas de la libertad, personal administrativo y de seguridad. Se busca entrar en diálogo y visibilizar situaciones de la vida carcelaria, contribuir al mejoramiento de las condiciones de existencia, dar opciones educativas, contribuir a la protección de los derechos y desde lo humano ampliar la percepción que se tiene de las personas privadas de la libertad. Los medios destacados para difundir los contenidos son los del arte, la comunicación y la cultura.

Organización de las clases

El curso tiene una sesión a la semana y, luego de una reunión inicial en la universidad, el salón de clase es la Cárcel Distrital.

Iremos a ese centro de reclusión para servir en la biblioteca pública y en el Aula Universidades a grupos de personas privadas de la libertad con intereses varios por el arte, la cultura y la comunicación. Entre los proyectos del curso están:

> Apoyo en el diálogo y en la producción de los proyectos de creación de las personas privadas de la libertad y de los ejercicios de la clase.

> Trabajo en con la página y el archivo de La 40: arte y justicia.

> Búsqueda de recursos económico por vía de becas, donaciones y ventas en la universidad.

> Colaboración con los pilotos de cursos para un programa de estudios, cursos y actividades de arte y cultura en establecimientos de reclusión.

> Trabajo libre inal relacionado con el curso.

La entrada a la Cárcel Distrital es a las 8 de la mañana y nuestro punto de encuentro para llegar allá será en La Pola a las 7:30 am para salir de ahí en taxi (al que le quede más fácil llegar allá, llega allá). La salida de la cárcel es aproximadamente al medio día y luego de la actividad de encuentro se hace una reunión entre el curso para ver lo que pasó y lo que hay por hacer.

Ejercicios

Algunas sesiones incluirán uno o varios ejercicios que podrán desarrollarse durante la clase o entregarse posteriormente, complementados con actividades adicionales para realizar dentro o fuera del aula.

ESTRUCTURA DEL CURSO

El curso se organiza actividades que se desarrollan semana a semana, más un proyecto inal integrador. Los ejercicios y entregas parciales serán públicos y podrán circular por las redes sociales del departamento y la página del curso.

EJERCICIO PROPIO

Cada persona del curso, a solas o en grupo, además de participar en los ejercicios y actividades de la clase, hará un ejercicio propio para ser mostrado públicamente en la página del curso y adaptado para ser mostrado o repartido en la Cárcel Distrital. Los ejercicios propios pueden ser de muchos tipos: relexiones críticas, investigaciones jurídicas, ensayos, reseñas de obras artísticas, literarias o películas; audiovisuales, dibujos, pinturas, un cómic, un podcast, un fanzine, etcétera. Ese ejercicio propio de índole personal o colectiva deber ser capaz de hacer cruces entre la imaginación y el cruce de arte y cárceles.

CRONOGRAMA

SEMANA 2 (14 agosto) → Universidad de los Andes: ¿De qué hablamos cuando hablamos de cárceles? Presentación del curso y ejercicio de presentación.

VISITAS A LA CÁRCEL DISTRITAL

SEMANA 1 (12 febrero 2026) → Introducción medidas de seguridad Cárcel Distrital / SEMANA 2 (19 febrero 2026) → Revisión de archivos diseñados de proyectos en curso y asignación de nuevos proyectos de Libros Libres / SEMANA 3 (26 febrero 2026) → Retroalimentación y transcripción de nuevos proyectos de

Libros Libres / SEMANA 4 (5 marzo 2026) → Edición y corrección de Libros Libres (desarrollo y refinamiento de contenidos) / SEMANA 5 (12 marzo 2026) → Continuación de edición y corrección de Libros Libres / posible evento especial (por confirmar) / SEMANA DE RECESO (12 marzo – 21 marzo 2026) / SEMANA 6 (26 marzo 2026) → Maquetación y diseño: revisión de pruebas sobre el diseño / SEMANA 7 (2 abril 2026) → Revisión avanzada de maquetación y ajustes de diseño / SEMANA 8 (9 abril 2026) → Última revisión y firma de aprobación y recolección de datos para trámite del ISBN / SEMANA 9 (16 abril 2026) → Prueba final antes de impresión / SEMANA 10 (23 abril 2026) → Preparativos finales para impresión / SEMANA 11 (30 abril 2026) → Impresión / SEMANA 12 (7 mayo 2026) → Revisión de impresiones / SEMANA 13 (14 mayo 2026) → Entrega de ejemplares de libros / SEMANA 14 (21 mayo 2026) → Preparativos para lanzamiento / SEMANA 15 (28 mayo 2026) → Lanzamiento de Libros Libres y entrega de diplomas y certificados JETEE. ENTREGA EJERCICIO PROPIO

EVALUACIÓN

Los criterios de calicación siguen el sistema inspirado en Estanislao Zuleta:

- **2 por EXISTIR**
- **3 por ASISTIR**
- **4 por INSISTIR**

Ejercicio inal: Recibirá caliicación de 5 si es entregado y 1 si no lo es.

No habrá caliicaciones intermedias. Cada nota corresponde a las pautas expresadas en la rúbrica de ejercicios y la rúbrica de textos.

Sistema de puntos extra

Durante el semestre habrá actividades asignadas (dentro o fuera de clase) que otorgan PUNTOS EXTRA.

- **8 o más PUNTOS EXTRA:** Las caliicaciones de los módulos pasan de ser sobre 4 a sumar un punto adicional, permitiendo obtener caliicación de 5
- **Menos de 8 PUNTOS EXTRA:** Las notas permanecen sobre 4

Cada actividad de PUNTO EXTRA será anunciada con antelación.

Entrega y evaluación

Algunas entregas se montarán en la plataforma BLOQUE NEOÚ N. Otras tendrán modos de entrega según instrucciones específicas. Entregas tardías: Caliicadas sobre 3, pueden entregarse hasta una semana después del límite

RECURSOS Y COMUNICACIÓN

Página del proyecto La 40:

<https://la40.co/>

Comunicación: Grupo de WhatsApp para anuncios, diálogos y resolución de dudas prácticas e inquietudes ilosóicas.

Contacto

Lucas Ospina luospina@uniandes.edu.co
3118125197

RESULTADOS DE APRENDIZAJE El estudiante será capaz de identiicar y analizar los elementos narrativos, conceptuales y estructurales en sus propias obras y en las de otros, estableciendo conexiones con contextos artísticos, históricos, políticos y ilosóicos, teniendo en cuenta su realidad y experiencia dentro del entorno carcelario./ Crear espacios de mediación en el entorno carcelario (charlas, talleres, conversatorios) donde los internos puedan interactuar con diversos públicos dentro del centro (otros internos, personal penitenciario, voluntarios, etc.), ampliando así la comprensión y el impacto del proyecto cultural.

“Así, la propuesta del curso Arte y Cárceles encuentra su fundamento en la horizontalidad, materializada en la disposición del salón en una mesa redonda que permite la participación de todos los integrantes del taller, facilita el movimiento dentro del salón, la creación de grupos pequeños compuestos por internos y estudiantes a lo largo de las sesiones, eliminando la visión jerárquica de lo que sería un maestro en las disposiciones espaciales típicas de una clase magistral. En efecto, resulta especialmente interesante cómo numerosos internos se reieren unos a otros con el apelativo de “maestro”. Joaquín se reiere a José como “mi maestro José”; Iván se reiere a Julio como “el profe Julio”; a mí numerosas veces me han llamado “Ilustrísima” o “profe Sofía”; Julián resalta que su mayor maestro en la ilustración fue un compañero del taller, el “maestro Miguel”. Así, una consecuencia de la disposición horizontal de la cátedra ha resultado en la eliminación de estructuras de poder que encapsulan a una sola igura en el papel de maestro, y se ha engendrado una visión particular de que “todos podemos ser maestros, todos tenemos algo que aportar, algo que enseñar y algo que aprender; porque un maestro es una persona que comparte sin creerse mucho, a veces ni siquiera sabe el valor de lo que está compartiendo” (Entrevista a Julián 2024). En esta cátedra, entonces, “esa línea entre maestro y estudiante se desdibuja, porque todos los roles son importantes” (Entrevista a Iván 2024).”

—*Resocializar a través del arte y la educación en el sistema carcelario: posibilidades de construcción de nuevas subjetividades*, Sofía Biermann

“El sometimiento a ‘observación’ prolonga naturalmente una justicia invadida por los métodos disciplinarios y los procedimientos de examen. ¿Puede extrañar que la prisión celular con sus cronologías ritmadas, su trabajo obligatorio, sus instancias de vigilancia y de notación, con sus maestros de normalidad, que relevan y multiplican las funciones del juez, se haya convertido en el instrumento moderno de la penalidad? ¿Puede extrañar que la prisión se asemeje a las fábricas, a las escuelas, a los cuarteles, a los hospitales, todos los cuales se asemejan a las prisiones?”

—Michel Foucault, *Vigilar y Castigar*

“Quiero llegar a poder decir, con toda sencillez, sin afectación, que los dos grandes puntos de inlexión de mi vida fueron cuando mi padre me mandó a Oxford y cuando la sociedad me mandó a la cárcel. No diré que sea lo mejor que me podría

haber ocurrido, porque esa frase sabría a amargura excesiva conmigo mismo. Preferiría decir, o que se dijera de mí, que fui tan hijo de mi época que en mi perversión [*perversity*], y por esa perversión, convertí las cosas buenas de mi vida en mal, y las cosas malas de mi vida en bien.”

—Oscar Wilde, *De Profundis*

«Si deseas salir de la cárcel, lo primero que debes hacer es darte cuenta de que estás en prisión. Si piensas que eres libre, no podrás escapar.»

—[*George Gurdjieff*](#)

“Una vez que uno entra a interesarse por ella, la cárcel se vuelve una adicción, lo prende a uno de una forma tal que no es posible ya abandonarla”

—(Marcos Rolim, citado en Segato 2022)